

D 19

18-1

Ε. Γ. ΦΟΡΤΥΝΑΤΟΒΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ

ΜΕΡΟΣ Ι. ΠΡΩΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΑΘΗΣΙΣ

№ 583
ΜΕΤΑΦΡΑΣΙ ΑΠΤΙ ΡΟΣΙΚΙ ΕΚΔΟΣΙ, ΠΥ ΕΠΙΚΙΡΘΗΚΕ
ΑΠΤΙΝ ΚΟΛΕΓΙΑ ΤΥ ΑΚΜ ΤΙΣ ΡΕΘΣΑ
ΕΠΙΚΙΡΘΗΚΕ ΑΠΤΙΝ ΚΟΛΕΓΙΑ ΤΥ ΑΚΜ ΤΙΣ ΥΣΣΑ

Γ.Π.Β. в ЛНП

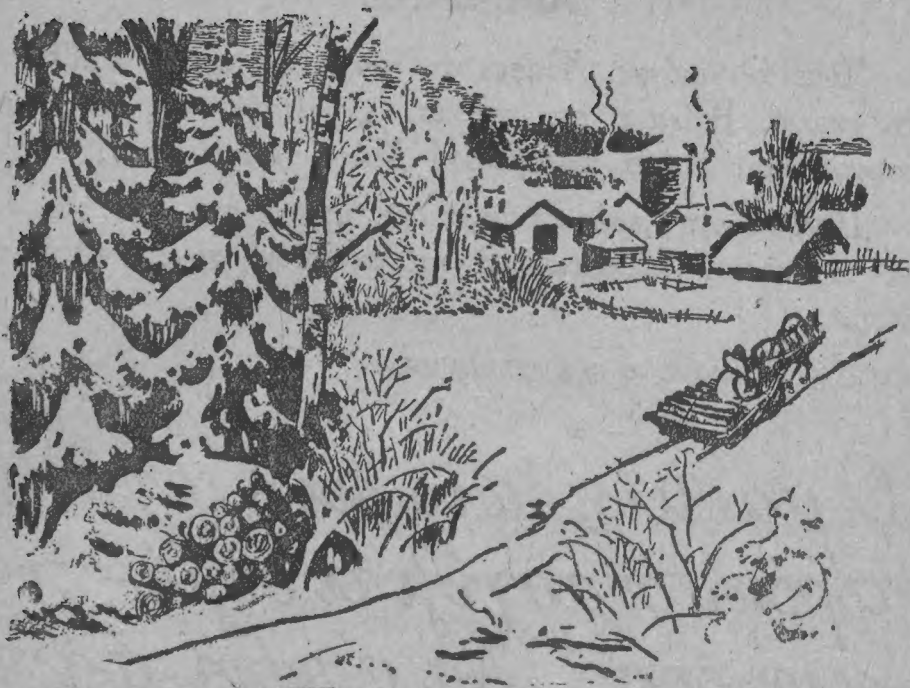
У. 1934 г.

Авт № 135

ΥΚΡΑΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΤΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΙΟΝΟΤΙΤΟΝ
ΜΑΡΙΥΠΟΔΙ
1933

— Δόθηκε για ετιγιοθέσει 14-XI-33. —
— Επιτράπηκε για εκτίπος 16-XI-33. —
Εκδοτικό εθνικών μιονστ. 28-Ε. Τιράζ 3000.
Γορλίτ 5/Γ. Αριθμός παραγγελίας 6913.

ПЕРЕВОД Ф. Г. КСИФΟΣ
ЛИТ. ОБРАБОТКА А. ДИМИТРИУ
ОТВЕТ. РЕДАКТОР Л. ЛЕО



XIMONAS

Άσπρο κε χνουδάτο χιόνι
πέφτι κάτω κε σκεπάξι
σπίτια, τζόλια. Ο αγέρας
το σορέβι, το στιβάξι.

Όλα λάμπουν σκεπαζμένα
μ' άσπρο παστροκό σεντόνι.

Ι τζανά γοργά γλιστράι
πάνο στο βαθί το χιόνι.

Γίνανε μικρές ι μέρες
κε ο ήλιος δε ζεστένι.

Χιμονιάτικο αγιάξι
όλα τα ποτάμια δένι.

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

*Άσπρο σεντόνι σκέπασε όλο
το τζόγι.*

ΑΡΓΙΣΑΝΕ

Ίρθε ο χιμόνας. Έπεσε το χιόνι. Τα παιδιά διαθένανε στο σχολιό. Βγίκανε στ'ι στράτα. Αρχίσανε τα παιδιά το χιονοπόλεμο. Κε τί πολέμιζμα! Μόνο νταγιάνεψε!

Πολί κερό πολεμύσανε τα παιδιά. Στο στερνό ίρθε στο νύ-
τους το σχολιό. Τρέκσανε, μα εκί τα παιδιά αρχίσανε πια το μάθιμα.

Νά τί έκανε ο χιονοπόλεμος.

Ο μαθητ'ις, ότσοσ υι'ο εργάτις,
σφρέωσι ν'αρχίξη τι δυνά-τη
στιν όρα. Να ωιγένη σόάντα
στ'ι δυνά υε να μιν αωομίνι
αργά.



ΤΖΑΛΚΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΟ

Ε, παιδιά, με τον κερό
τρέκστε τζάλκα στο σχολιό!

Όλι πιάσανε δουλιά
στα ζαβόντια, στα χοριά.

Νίψυ φόρεσε κ'εσί
δυλεφτάδικο πεδί.

Τα βιβλία-σας σφρέπστε.

Όλι στο σχολιό-σας τρέκστε!

Ι ΔΥΛΙΑ-ΣΥ ΙΝΕ ΣΤΟ ΣΚΟΛΙΟ

Ο μπάρμπα Σίμος καθότανε μόνος-του στην κοντόρα του κολχοζού.

Στην κοντόρα μπήκε τρεχάτα ένα κορίτσι.

— Τί θέλεις; Γιατί δεν ίσε στο σχολιό;

— Ι μάννα-μυ με πέλσε... Στον τόπο-τις... Τα χτινά ν' αρμέγο... Αρόστιζε ι μάννα-μυ.

— Ν' αρμέγεις; Τζάλλα στο σχολιό, — ίπε ο μπάρμπα Σίμος — κε δίχος εσένα θα κάνουμε τι δυλιά-μας. Στον τόπο τις μάνας-συ διάβικε άλι. Έτσι πές-τινα.

— Εγώ κσέρο ν' αρμέγο, — τις κακοφάνικε τις Κσένιας.

— Μα πιος θα μάθι στον τόπο-συ; Στις μάνας-συ τον τόπο θρίσκουμε άλι, μα στον τόπο-συ άλι δεν έχι.

Ο μπάρμπα Σίμος με χορατά τιν έβγαλε όκσο κε τιν ίπε να τρέκσι στο σχολιό.

ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΙ;

Οχ, ο Μίσας τι να κάνι;

— τα τετράδιά-του χάνι;

Μάθιμα να γράψει έχι.

Χολιαζμένος τόρα τρέχι.

Τα γιρέβι στο ντυλάπι,

από κάτω απτο κρεβάτι,

το τραπέζι, το σκαμνί,

μα να τάρβρι δε μπορί.

Τί να κάνι το πεδί,

πό να πάι να τα θρι;

Ί τάνισι ριγάρι τον νερό.

ΑΠΟ ΜΕΡΟΛΟΓΙ ΕΝΟΣ ΤΕΜΠΕΛΙ



2 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ.

Δεν πήγα στο σχολιό, — τα
δόντια-μου πονύσανε.



11 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ

‘Αργισα στο μάθημα, — το ρολόι
απέμινε πίσω.



17 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ

Δεν πήγα στο σχολιό, — ι
κιλιά-μου πονύσε.



21 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ

Πάλι δεν πήγα στο σχολιό: ι
μάννα-μου θγήκε κε μου ίπε να
κυνίζο το Μίτσα.

ΣΟΡΕΒΝΟΒΑΝΙΑ

Στο διάλιμα ι Κάτια ίπε:

— Πεδιά, ελάτε να κάνουμε σορεβνοβάνια. Δίνουμε το λόγο-μας: να φιλάγουμε παστρικά τα τετράδιά-μας, να μιν κσεσκίζουμε τα βιβλία-μας, να μιν αργύμε στα μαθήματα. Λιπόν, πιος πιόνα θέλι να προσκαλέσι;

Αρχίσανε τα πεδιά να προσκαλύνε σε σορεβνοβάνια το ένα τᾶλο.

Ο Αλέκος ίπε:

— Εγώ προσκαλό σε σορεβνοβάνια τον Κόλια. Εκίνος αργί στο μάθιμα κε τα τετράδιά-του πάντα ίνε λερά.

— Κε σε πάντα αργίς ίπε ι Λένα.

Κι' ο Αλέκος λεί:

Εγώ δίνο το λόγο-μου ἄλο νᾶ μιν αργίσο κε τα τετράδιά-μου θα τα έχο παστρικά.

Ο Κόλιας δέχτικε τιν πρόσκλησι.

— Να δύμε ίπανε τα πεδιά,—τί λογιό θα εχτελέσετε το ντόγοδόρ-σας. Θα το ντρανύμε.

— Θα το εχτελέσουμε!—φονάκσανε αντάμα ο Αλέκος κι' ο Κόλιας.

— Ελάτε να προσκαλέσουμε σε σορεβνοβάνια ἄλι γρύπα,—ίπε ι Κάτια.

Τα πεδιά το δεχτίκανε κι' αποφασίσανε να γράψουνε τος ὅρους τις πρόσκλησις.

Ι ΜΕΡΑ ΟΛΟ ΚΕ ΜΙΚΡΕΝΙ

Ι μέρες γίνανε πολί κοντές. Στις εφτά το πυρνό ακόμα ίνε σκοτινά. Κε στις τέσερις το θράδι πάλι σκοτινιάζι. Το χιμόνα ερίς πάντα με τι λάμπα σικονόμαστε κε με τι λάμπα γεβρατίζουμε. Το χιμόνα ι νίχτα ίνε μεγάλη. Στις 22 το Δεκέβρι έχουμε τιν πιο μικρή μέρα κε τιν πιο μακριά νίχτα.

ΤΑ ΧΑΔΙΑ ΤΥ ΧΙΜΟΝΑ

Νόνισε ο χιμόνας να χάσι όλυς απτον κόζμο.

Ἄρχισε πρότα απτα πυλιά.

Μα τα πυλιά πετάκxανε σε χλίτζκxυς τόπxυς. Ντρανά ο χιμόνας—δεν μπορί να τα κατασόνι.

Χυλτάιξε στα θεριά. Σκέπαξε με χιόνι τα τζόλια κε τα όρι. Πιλίγι αγιάζι πίσο απτο αγιάζι. Δε φοβιθήκανε τα θεριά. Μερικά ίχανε χλίτζκες γόνες κε τ'άλα μυλοθήκανε μέσα στις βαθιές τρίπες.

Κι'άλο πολί θυμόνι ο χιμόνας. Γλίγορα τρέχυνε τ'αγιάζια, xαν τα xφiriά χτιπώνε. Πάνο στα ποτάμια, στις λίμνες, γιοφίρια κάνυνε. Παγόςxανε τα ποτάμια κ'ι λίμνες, μα μόνο πάνο-πάνο. Κε τα ψάρια όλα διαβίκανε βαθιά. Κάτο απτον πάγο δεν κριόνυνε.

Ἄρχισε πια τυς ανθρώπxυς να ιριxστραιζι. Πιλίγι αγιάζι πίσο απτο αγιάζι. Χτιπώνε τα αγιάζια στις πόρτες κε στις γονέες. Μα ι άνθρωπι ανάθυνε τις xόμπες. Κάθουντε μέσα στα χλίτζκα xπίτια κε γελώνε το χιμόνα.

Τα μικρά πεδιά — κι'αφτά δε φοβύντε το χιμόνα. Γλιxτρώνε με τα κονχί κε τις τxαναδίτxες, πέζυνε με τα χιόνια, κάνυνε από χιόνι άνθρωπxυς, ντζάπια, κάνυνε κε κενόνυνε απάνο νερό. Κι'ακόμα φονάζυνε το αγιάζι:

— !Ελα να μας βοιθίσις!

*Ο χιμόνας ίνε υσιγiτζίς
γιοφίρια χτίζι.*

ΠΑΝΟ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

Όκσο έχι παγονιά.
Τρέχουν, πάνε τα πεδιά
στο ποτάμι με φονές,
με τραγύδια, με χαρές.
Κ' ένα κίτρινο σκιλί
λάζει κε γλιστρά μαζί.
Πέφτι μαλακό το χιόνι
κε στις βλεφαρίδες λιόνι.



ΠΑΝΟ ΣΤΑ ΚΟΝΚΙ

Τρέχο τώρα με κονκί,
σαν αγέρας με ορμή.
Στραβοπάτισα κε κάτω
τζάλλα βρέθικα στον πάτο.

ΓΙΑΛΙΑ ΑΠΟ ΝΕΡΟ

Αρχίσανε τα πεδιά να χτίζουνε στην αβλί τυ σχολιού
επίτι από χιόνι. Κάνανε τις γονέες κε τι στέγι κε κενόσανε
απάνο νερό.

Δινατά στέκουνε ι γονέες.

Μα τί να θάλουνε στον τόπο τυ γιαλιού;

Νυνίσανε τα πεδιά να κάνυνε απτο νερό γιαλιά.

— Κσέρετε τί, πεδιά; — ίπε ο Μίτιας, — μπορώ-
με να κάνουμε γιαλιά με λογιό-λογιό χρώματα.

— Μα πός;

— Ας θάλουμε μέσα στο νερό μπογιά κε ίστερα το
παγόνουμε.

Βρίκανε τα πεδιά διο φίλα παλιό τενεκέ, λιγίσανε τις
άκρες-τυ — γενίκανε ταβάδες. Κενόσανε μέσα νερό, θάλανε
μέσα στον ένα κόκινι μπογιά κε στον άλλο ζίνκα. Τυς θγά-
λανε στο αγιάζι, πάγωσε το νερό.

Τιν ἄλι μέρα θέλανε να θγάλυνε τον πάγο, μα αφτός δε θγένι.

Πίρανε τος ταβάδες μέσα. 'Όσπυ μιλύσανε, ο πάγος από κάτω ἔλιωσε. Τα πεδιά κύποςαν τος ταβάδες κε ο πάγος θήκε.

Έγινε ςα γιαλί! Τρέκσανε τα πεδιά να θάλυνε τα γιαλιά στο σπίτι.

ΕΤΣΙ ΙΝΕ ΓΙΑ ΟΧΙ;

Ο ιωαννός μέσα στὶ σόμια, νε
τα υσίχα ιωάνο κι σόμια.
Πάνο στον ιωάνο ι τζόρτα
ιαωνίρι, νε ιωάνο αιώ'τι
στέρι στέρι ι σόμια

ΓΥΝΑ, ΜΑ ΔΕ ΧΛΕΝΙ

Ένας ἄνθρωπος από χιόνι στέκετε ὅκσο.

— Ίνε γδιτός,—λεί ι Σίμα.

— Μα αν τον φορέσουμε γύνα χλένετε;

— Ελάτε ας κάνουμε πρόβα.

Τα πεδιά φορέσανε τον ἄνθρωπο γύνα. Κι' αρχίσανε να πέζυνε με το χιόνι. Πέκσανε πολύ. Φέρανε στο νύ-τος τον ἄνθρωπο, τρέκσανε ς' αφτόνα, τον πασπατέπσανε. Μα ἐκίνος πάλι ἴνε κρίς.

— Νά δυλιά!—λεί ι Σίμα,—μα πός εμένα με χλένι ι γύνα;

— Κε ςένα δε ςε χλένι,—λεί ι Κατίνα.

— Μα γιατί τότε το χιμόνα φορύνε γύνα;

— Για α φιλάρι τι ζέστι, — ίπε ι Κατίνα. — Μα ο χιονένιος άνθρωπος-μας ίνε κρύος, δεν έχει ζέστι για να θγι.

ΧΙΟΝΑΚΙΑ

| | |
|--------------------|----------------------|
| Χιονάκια, χιονάκια | Ζεστό να το κάνι |
| πετών σαν πυλάκια. | γирέβι. Μα χάνι |
| Ι Νίνα λιγάκι | το άσπρο το χιόνι, — |
| σορέβι χιονάκι. | στι φύχτα-τις λιόνι. |
| Στι φύχτα το θάζι, | Κε μένι λερό |
| καλά το σκεπάζι. | μονάχα |

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

*Πέντε ωεδάμα, ωέντε σπι-
ταμα. Διαβίμανε τα ωεδάμα
στα σποτινά σπιτάμα. Κάθε
ωεδάμι στο διμό - τυ το σπιτάμι.*

ΑΝΘΡΟΠΟΣ ΚΑΤΟ ΑΠΤΟ ΧΙΟΝΙ

Πίγε ο Κόστας στο όρος να φέρι κσίλα κε άργισε.
Σιχόθηκε μπουράνι. Τυ φάνικε, πως δεν παί στι στράτα-τυ.
Πίγε να γιρέπσι τι στράτα.

Ο Κόστας έχασε τι δίναμί-τυ. Μπάτεπσε στο χιόνι.
Το χιόνι τον σκέπαζε.

Το άλογο στάθηκε, στάθηκε κε πίγε στο σπίτι.

Στο σπίτι ίδανε, ότι ίρθε το άλογο μοναχό-τυ. Πίγανε
να γιρέπσουνε τον Κόστα. Γιρέψανε, γιρέψανε, μα δεν τον
βρίκανε κε γίρισαν όφκερα.

Το πυρνό από άλι στράτα πίγε ένας κινιγός με το
σκιλί. Το σκιλί κάτι μιρίστηκε σιμά στι στράτα. 'Αρχισε με τα

πόδια-του να σκαλίξει το χιόνι. Ο κινιγός πήγε να ντρανά τί ίνε εκί. Ντρανά—το σκιλί έσκαψε τρίπα κε απτιν τρίπα θγένι αχνός. 'Αρχισε αφτός να σκάφτι το χιόνι κε ντρανά: τζιχύρι, κε μέσα στο τζιχύρι πέφτι άνθρωπος, κιμάτε.

Σκέπασε το τζιχύρι με το χιόνι κε πήγε στο χοριό.

Σορέφτικε κόζμος. 'Εβγαλαν τον Κόστα κε τον φέρανε στο σπίτι. Μα στο σπίτι με μιας δεν τον πήγανε, μα πρώτα τον τρίψανε πολύ κερό με το χιόνι. 'Ιστερα από διο ώρες ήρθε στα καλά-του κε γίρεψε να φάγι.

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

*Στι φοτιά δεν υέιτε, πο νερό
δεν μυατέβι.*

Ο ΧΙΟΝΟΠΟΛΕΜΟΣ

Με το χιόνι καρομένο
σπίτι όμορφο γιालίξι
κε σα φλόγα στιν κορφί-του
ι σιμέα κιματίξι.
'Ινε κάστρο! Να το πάρυν
σορεφτίκαν τα πεδιά.

Παλικάρια όλα, θράζυν,
έχυν άφοβι καρδιά.
Νά πια πέξι ι τρομπέτα.
Τα πεδιά ορμύν μπροστά.
Τρέχυν, ρίχνυν άσπρα βόλια
με φονές κε με χαρά.

ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΑΠΟ ΧΙΟΝΙ

Χτίσανε τα πεδιά μεγάλι φάμπρικα από χιόνι. Χτίσανε κε νυνίζυνε:

— Τί φάμπρικα θα έχυμε;

— Ραφτικί,—λέι ο Κόλιας,—Ι μιτέρα-μυ στι ραφτικί φάμπρικα δυλέβι. Εκί με τις μηχανές ράφτι τις φορεσιές.

— Όχι, — έπε ι Λένα, — ας ανίκευμε ιφαντυργίο. Έκί κανυνε πανί. Ι μάνα-μυ ιρένι, — εκίνι από πανί φυστάνια ιρένι.



— Φάμπρικα δέρματος φόναξε ο Βίτιας. — Ο πατέρας-μυ ίνε τζεμπάρις. Εκίνος κάνι δέρματα.

— Ζαθόντι δέρματος κε όχι φάμπικα, — γέλασε ι Μάνα. — Φάμπρικες για δέρματα δεν έχι.

— Ελάτε, — ίπε ο Βάνιας, — να κάνυμε ζαθόντι. Τέτιο όπυ δυλέβι ο πατέρας-μυ. Ο πατέρας-μυ ίνε μεταλίστος. Εκίνος κάνι μιχανές. Το ζαθόντι εκίνο το λένε μιχανο-εργοστάσιο.

— Φονάκστε πιο δινατά «ζίτο». Ανίχτικε κενόργιο ζαθόντι.

Ο Γριγόρις με κάρθυνο έγραψε τιν ταμπέλα:

Μιχανοεργοστάσιο στο όνομα τυ Βλαδίμιρ Ιλίτς Λένιν.

ΚΙΝΙ ΔΥΛΙΑ

Ο Αντρέας κε ο Αχμέτ δεν κσέρυνε ο ένας τον άλο.

Ο Αντρέας ζι στι Μόςχα. Δυλέβι στο ιφαντυργίο.

Ο Αχμετ ζι μακριά-μακριά—στο Τυρκεστάν. Όλι μέρα
δυλέβι στο τζόλι. Καλιεργί το μπαμπάκι.

Ζύνε αφτί σε λογιο-λογιό τόπυς τις Σοβιετικές Ένοσις
κε μιλόνε σε λογιο-λογιό γλόςες.

Μακριά ο ένας απτον άλλο ζύνε ο Αντρέας κε ο Αχ-
μέτ, μα κάνυνε τιν ίδια δουλιά: μπασμά κάνυνε.



Ο Αχμέτ στο κολχόζι καλιεργί
το μπαμπάκι.

Ο Αντρέας ετι Μόσχα απτο
μπαμπάκι κφένι μπασμά ετι φά-
μπρικα.

Ι ΚΟΚΙΝΙ ΓΡΑΒΑΤΑ

Οριμάζι το μπαμπάκι το καλοκέρι στα τζόλια τυ μπαμ-
πακιό. Το σορέβυνε, το παστρέβυνε απτο σπόρο. Ίστερα
το στέλυνε ετι φάμπρικα.



Στιν αρχί θα μπι στις κλοστικές
μιχανές. Εκί απτο μπαμπάκι θα κάνυνε
ράματα. Τα ράματα θα πάνε στο κφάν-
τοργίο. Από αφτά θα κφένυνε λογιο-
λογιό πανιά. Στα μπογιατζίδικα θα
μπογιαντίσουν το πανί. Το έτιμο πανί
θα πάι ετιν κοοπερατίβα.

Πολι-πολί άνθρωπι θα δυλέψυνε
πριν να φορέσι ο πιονέρος ετι γύλα-τυ
τιν κόκινι γραβάτα.

Ι ΜΑΝΑ-ΜΥ ΙΝΕ ΥΝΤΑΡΝΙΤΣΑ

Ι τάξι-μας ίτανε στι φάμπρικα. Σ' αφτί τι φάμπρικα δουλέβι ι μάνα-μυ.

Μπίκαμε σε μεγάλι φοσερί ζάλα. Εκί σε διο γραμές στέκυντε ι μιχανές. Εδό δουλέβι μια μπριγάδα από υντάρνιτσεσ.

Στις άλες ζάλες κάθε εργάτρια δουλέβι σε διο μιχανές. Εδό ι υντάρνιτσα δουλέβι σε τρις μιχανές.

Πίγαμε στι μέσι τις ζάλλας. Στον τίχο κρεμότανε ι πλακάτα:

Για τιν υντάρνικι δουλιά.

Κε σιμά κρεμότανε ένα χαρτί, όπου ίτανε γραμένες ι υποχρέοσεσ, πυ έχυνε ι υντάρνιτσεσ!

Κάνουμε το δαφτό-μας υντάρνιτσεσ κε δίνουμε το λόγο-μας :

1. Να δουλέβουμε σε τρις μιχανές.
2. Να δουλέβουμε δίχοσ μπρακ.
3. Να ντρανύμε καλά τις μιχανές.
4. Να πιγένουμε πάντα στι δουλιά.
5. Να τραβύμε κενύργιεσ σιντρόφιζεσ στιν υντάρνικι δουλιά.

'Ακσαφνα ίδα τι μάνα-μυ. Στεκότανε στι μιχανί.

Ι μάνα-μυ γίρισε πίσο με γνώρισε κε χαμογέλασε.

— Νά πια ίνε ι μάνα-μυ! — νύνισα εγό. Εκίνι ίνε υντάρνιτσα.

ΣΤΙ ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΤΟΝ ΠΑΠΥΤΣΙΟΝ

Αγοράσανε για τον Αλέκο Σιμεόνοφ κενύργια παπούτσια, — στραφτερά, με δέματα. Στιν ποντόςσβα έγγραφε: «Σχοροχόντ».

Ι μάνα τυ Αλέκυ δουλέβι στι φάμπρικα «Σχοροχόντ».

— Πολί κερó τάραφτες;—ρότιζε ο Αλέκος τι μάνα-
του.—Βαρί, θέθεα, θα ήτανε να κάνις τις τρίπες για τα
δέματα;

— Αφτά τα παπούτσια τα ράψανε πολί άνθρωπι. Ι
δικί-μου δυλιά ίνε μονάχα να κόφτο το δέρμα. Εγó ίμε
κόφτρα. Κε τις τρίπες τις κάνι ι Κάτια Κιριακύλοδα. Με
τα χέρια ίνε βαρί να τις κάνις. Κε áλι εργάτες ράφτуне
τι φόδρα, τα ταχúνια καρφόνуне. Κε πάλι óλα αφτά τα
κάνουν με τις μιχάνες.

— Πολά παπούτσια κάνуне στι φάμπρικά-σας;

— Για óλι τι χόρα δυλέθυμε: κε για τυς εργάτες
κε για τυς κολχόζνικυς κε για τυς κρασνοαρμέιτσυς.

— Κε πός κατασόνετε για óλυς να ράφτετε παπούτσια;

— Μονάχα ι δικί-μας φάμπρικα δε ράφτι παπούτσια. Ίνε κε
άλες.

*Με τι μιχανί θυγέθυμε ωιό
χρίγορα υε υαζά, ωαρά με
τα χέρια.*

ΠΡΟΤΙ ΦΟΡΑ ΣΤΙΝ ΠΟΛΙ

Ο Πέτρος ίνε 6 χρονόν. Καμιά φορά δεν ήτανε στιν πόλι.

— Λιπόν, Πέτρο, — ίπε μια φορά ο πατέρας, — ας
πάμε στιν πόλι.

Πίγανε. Ο Πέτρος óλο κε ντρανά απτο παράθυρο.
Ντρανά χοράφια, óρος, χοριά, καλίβες, ποτάμια. Στο στερνó
ίρθανε.

— Πέτρο, ντρανά, νά ι πόλι!—ίπε ο πατέρας.

Βγίκανε απτο τρένο κε πίγανε στο παζάρι.

Ντρανά ο Πέτρος — μεγάλη σπίτια με πολλή μεγάλη παράθιρα σε τρις-τέσερις σιρές. Σιμά στα σπίτια, εἴλας τις μεριές, πάνε, σπυδάζυνε ι άνθρωπι.

Ἄκσαφνα ο Πέτρος παραμέρισε, τρόμακσε. Από πίσο ερχότανε κε φόναζε ένα φοβερό θεριό.

— Αφτόμπυς ίνε, — ίπε ο πατέρας. Ἰστερα από ένα λεφτό ο Πέτρος φόνακσε δυνατά.

— Πατέρα, πατέρα! Φενκάρια! Για ντράνα! κε ἔδικσε στον πατέρα-τυ τα φοσερά φανάρια.

ΣΤΙΝ ΚΕΝΥΡΓΙΑ ΚΒΑΡΤΙΡΑ

Χτίσανε στι φάμπρικα μεγάλο πέτρινο σπίτι για τους εργάτες. Πέρασε εκί κε ο Γεγόρ Ιλίν με τιν ταιφά-τυ. Πέρασε κε ο Αλέκος.

Αρχίσανε να ζύνε στιν κενύργια κβαρτίρα. Κάμαρα μεγάλη, φοσερί. Δε ρεί απτις γονέες, ι κορύ δε δανκάνυνε. Κε σαν ανάθι το θράδι το ιλεχτρικό — όλι χέρυντε.

Στο ίδιο το σπίτι έχι κε κλυπ για τους εργάτες. Εχι κάνυν σπεκτάκλια, δίχνυνε καρτίνες στο κινό.

Το σπίτι έχι κε πλισταριό. Στιν παλιά κβαρτίρα, πλίνανε μέσα στιν κάμαρα. Αχνός, στενοχώρια, ιγρασία στιν κάμαρα. Μα τόρα φέρνυνε τα ασπρόρυχα στο σπίτι παστρικά κε κσερά.

ΤΟ ΚΕΝΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ

Ἄι-άι-άι-άι-άι!

Κε τί πσιλά, πυ πάι!

Το σπίτι μεγαλόνι.

Ι σκαλοσιά το ζόνι.

Πσιλά στον υρανό

τραθά κάθε λεφτό.

Ἄι-άι-άι-άι-άι!

Για διές-το πια πυ πάι!

Τις χαλοσιές-του ῥίχνι.
Σε όλους τώρα δίχνη,
πος ἴνε λαμπερό,
πετρόχτιστο, πσιλό.

Ο ΜΙΤΙΑΣ

Ἡ μάνα το Μίτια ἐπρεπε να παί για γάλα κε δεν ἴκσερε
σε πιόνα ν' αῖφισι το πεδί-τις. Κάθισε τον Μίτια στο πά-
τομα. Στο ένα το χέρι το ἔδωσε πογρεμύσσκα κε στο ἄλο
πέτσα από ἄσπρο πσομί κε θγίκε.

Ἐμινε μόνος ο Μίτιας. Τί να κάνι; Βαρέθηκε τιν πο-
γρεμύσσκα κε τιν πέτακε στο πάτομα. Μα με τιν πέτσα
κάτι μπορί να κάνι. Με τιν πέτσα μπορί κανίς να πλίνι
το πάτομα. Τῶθρεκε στο στόμα-του κι' ἄρχισε να τρίβι το
πάτομα. Ἐτρίβε, ἔτρίβε κε κυράστηκε. Ἐφαγε τιν πέτσα κε
πάλι δεν κσέρι τί να κάνι.



Αρχύδιζε ο Μίτιας στην κάμαρα. Νά ένα ντυλάπι με
ποσύντα. Το ἄνικσε ο Μίτιας. Κε ἐκί: καστρύλες, τιγάνια,
πιάτα. Κε τα καπάκια τί ὁμορφα κιλώνντε στο πάτομα!

Γίριζε ἡ μάνα-του. Μπένι μέσα—ισιχία. Γιατί ο Μίτιας
κάθετε ἴσιχα, μίπος κιμίθηκε;

Ντρανά ι μάνα κε τα χάνι: καστρύλες, καπάκια, τιγάνια,—
όλα ίτανε πεταγμένα απτο ντυλάπι. Κι' ο Μίτιας κάθετε
πάνο στο πάτομα, πέρνι απτιν μπάνκα αλέθρι κε τὸ ρίχνι
πάνο-τυ.

Στέκι ι μάνα-τυ κε δεν κσέρι από πύ ν' αρχίσι: το
Μίτια να πλίνι, γιά το πάτομα να καθαρίσι, γιά τιν ποσύντα να
σορέπσι. Κε ο Μίτιας τιν ντρανά με χαρά, με φοσερά μάτια,
σάμπος θέλι να πι:—Ντρανά τί όμορφο πεχνίδι θρίκα.
Έλα να πέκσυμε αντάμα.

ΓΙΑΣΛΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΟΝ

Ένε πολί πυρνό. Ι
εργάτριες με τα μορά-τους
στα χέρια τρέχυνε στις
γιάσλες. Τις ανταμόνυνε
ι αδερφές με άσπρα χα-
λάτια κε ντρανύνε τα
πέδια: λαρά ένε; Έστε-
ρα μεταλάζυνε τα ρύχα-
τους κε τα στέλνυνε σε
λογιό-λογιό κάμαρες: τα
μορά — σε μια, τα πιο
μεγάλα σε άλι.



Τρόνε το πυρνό κε το μεσιμέρι στι στολόθαγια. Όπιο
μπορί—πολεμά να τρώι μόνο-τυ. Έστερα απτο φαγί κιμώντε.

Το θράδι ι μιτέρες πέρνυνε τα πεδιά κε τα πάνε στο
σπίτι ος τιν άλι μέρα.

Ἡ ὀμορφὰ περνᾷνε πρὶς
γιαῖσες τὰ πεδιά: υἱόπουλα,
πεχνίδια μωόγνια, παζά.
Ἦ δασιὰ τὰ μαδένι ὥς νὰ
τραγνύνε με παρτίνιες
δύη ὡάντα νὰ ντρανύνε.

ΠΡΕΠΙ ΝΑ ΠΕΖΥΜΕ ΑΔΕΡΦΙΚΑ

Στίλανε στον πεδικό κίπο πεχνίδια: μικρές σιμέες, φτιάρια
κε μεγάλο θαπόρι, πυ κυρδίζετε.

Ἄρπαξε ἡ Λίζα τὸ θαπόρι, πῖγε μακριά ἀπὸ τὰ πεδιά
κε τὸ κύρδιζε.

Ἐκλῳσε τὸς τροχός, σφίρικε τὸ θαπόρι κε πῖγε.

Πέταξαν τὰ πεδιά τὰ πεχνίδια-τὸς κε ἵπανε στὴ Λίζα:



— Εμπρός, Λίζα, άφισέ-το να πάι ε' όλι τιν κάμαρα!
Μύλωσε ι Λίζα το θαπόρι πίσο απτι ράχι-τις.

— Δικό-μου ίνε το θαπόρι.

— Όχι δεν ίνε δικό-σου, — ίνε ολονόνε-μας.

Έκλαπσε ι Λίζα.

— Να μιν τιν ταγέβις, Μάρο. Ας τόχι εκίνι. Κ' εμίς ας
κάνουμε άλο—τό «Κράσιν».

Τζάλκα έβγαλαν το τραπέζι.—Αφτό ίνε το κατάστρομα.
Πάνο στο κατάστρομα έβαλαν τα σκαμνιά. Από κσίλα έκα-
μαν τα κατάρτια. Από καρτόνι έκαμαν το φυγάρο.

— Εγώ ίμε ο καπετάνιος, — φόνακσε ο Σέργος, — μα πό
ίνε ι νάφτες;

— Εγώ ίμε ο νάφτις! Εγώ ίμε νάφτις!

— Κ' εγώ θα γιρίζο το τιμόνι.

Ζύλεπσε ι Λίζα.

Κυνίσανε τα πεδιά τις κόκινες σιμέες, σφίρικσαν, βύικσαν:
τζουχ-τζουχ-τζουχ-τζουχ! πες-πες-πες! Πίγανε.

— Στάσου! Στάσου! — φονάξι ο τιμονιέρις, — το φυγάρο δε
σφιρίξι. Δε γίνετε να πάμε δίχος σφιρίχτρα.

Δε βάστακσε ι Λίζα.

— Εγώ... Εγώ θα γίνο φυγάρο.

— Έρπα τζάλκα, — λένε τα πεδιά, — σφίρικσε!

Ανέβικε ι Λίζα πάνο. Με μιας σφίρικσε το θαπόρι.—
βου-ου-ου, σφίρικσε, βύικσε.

Πίγανε!

ΕΤΣΙ ΙΝΕ ΓΙΑ ΟΧΙ;

Πάνο στα βαρόνια ωγένανε
ι ρέμες, τα ιωτάμια ωερνύσα-
νε αιώωάνο αιώα γιοφίρια.
Πιγένανε τα βαρόνια, υν-
βαρίσανε το ιωραβόζ.

Ο ΚΙΚΝΟΣ, Ι ΚΑΡΑΒΙΔΑ ΚΕ ΤΟ ΛΑΒΡΑΚΙ

(Μίθος)

Ο κίκνος με την καραβίδα κε με το λαβράκι
το ποταμίσιό θέλανε μια μέρα
να κυβαλίσουνε γυμάρι, κε ι τρις
στ' αμάξι-τους ξεφχτίκανε εφτίς.
Τραβύνε δινατά, μα τίποτα δε θγένι.
Μπορούσαν να τραβίξουν το γυμάρι-τους λαφρά,
μα νά ο κίκνος-μας στα σίνεφα πετά,
ι καραβίδα πάι πίσο,
κε το λαβράκι στο νερό διαθένι.
Πιός φτεί—δε μπορί να πι κανίς,
μα μόνο το γυμάρι-τους ακόμα μένι
στον τόπο, κι' ας τραβύνε κε ι τρις.

Ομόνια σα δεν έχυνε ι σίντροφι, καμιά
ποτέ να γίνι δε μπορί δυλιά.

ΓΟΡΓΑ ΚΕ ΚΑΛΑ

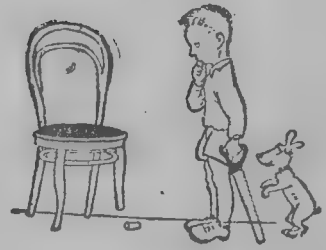
Έτσι λεί το πεδί:

— Τί μεγάλο στο σκαμνί
ιν' αφτό το ποδαράκι!

— Θα το κόψω 'γο λιγάκι.



Νά αφτό το ποδαράκι
θα το κόψω 'γο λιγάκι.



Νά κι' αφτό το ποδαράκι...



Εχ, μα λάθεψα
λιγάκι...



Πρώτα νόνισε, υ'ίστερα υάνε.

ΤΑ ΟΧΤΟΒΡΟΠΥΛΑ ΒΟΙΘΙΣΑΝ

Χαθίκανε στο σχολιό τν Αλέκν ι γαλόττες. Αρχίσανε να τις γιρέθυνε. Πιος τις πίρε; Κανίς δεν το λεί.

Αρχίσανε τα πεδιά να θγένυνε απτο σχολιό. Ντρανύνε: στην κοσσή τις στράτας είμοσε τον Αλέκο ένας μπεξπριζόρνικος. Ο Αλέκος έβγαλε τις γαλόττες κε τις έδωσε στο μπεξπριζόρνικο.

Τριγίρίσανε τα πεδιά τον Αλέκο κε τον μπεξπριζόρνικο. Ο Αλέκος φοβίθηκε, κλεί κε λεί:—Εγό δεν τις πέρα, εγό δεν τις πέρα. Κε ο μπεξπριζόρνικος λεί:—Εγό δεν το έκανα, αφτός τ'όκανε.

Τυς πέρανε κε πέρανε στο σχολιό. Μάθανε, ότν ο Αλέκος ίνε πολίς κερός, πυ φιλιόθηκε με τον μπεξπριζόρνικο. Ο μπεξπριζόρνικος Πέτιας τον έβαλε να κλέφτι απτι μιτέρα-τυ σηνίχια κε απτον πατέρα-τυ να τον κυθαλί τσιγάρα. Κε τότε τον έμαθε να κλέφτι γαλόττες.

Τί να κάνυνε τον Αλέκο; Θέλισαν τα πεδιά να θγάλυνε τον Αλέκο απτο σχολιό. Λιπίθικαν τον Αλέκο τα πεδιά. Μα κε να τον αφίσυν έτσι δε γίνετε. Εκίνος έκλεπτε τις γαλόττες.

Σόρεπτε ο βοζζάτι τα οχτοβρόπυλα.

— Νά τί ίνε, πεδιά, τον Πέτια πρέπι να τον δόσουμε στο πεδικό σπίτι κε για τον Αλέκο ας ενκιθύμε. Θα τον βοιθύμε. Δίνις το λόγο-συ Αλέκο να μιν κλέφτις πια;

Ο Αλέκος κλεί κε τίποτα δεν μπορί να πι, μόνο το κεφάλι-τυ σαλέβι.

Πέρασε ο χιμόνας. Ο Αλέκος τότε περπατά με το κόκννο αστράκι κε ντρέπετε σα φέρι στο νύ-τυ τα περαζμένα. Τότε κι' αφτός ίνε οχτοβρόπυλο.

Τα ορτοβρούωγα ίνε ι σμένα
τον ιονέρον. Τα ορτοβρούωγα
ίνε ιωδιά αγαπωμένα.

ΧΙΜΟΝΙΑΤΙΚΙ ΔΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Το χιμόνα στο κολχόζι έχει πολλές δυλιές: πρέπι ν' αλονίσυνε, πρέπι να σιάκυνε τις μηχανές, τ' αλέτρια, τ' αρμάκσια κε να ετιμαστύνε για τις ανικσιάτικες δυλιές. Πρέπι να ετιμάςυνε σπόρο για τι σπορά.

Πρέπι να ετιμάςυνε κσίλα για όλο το χιμόνα: να πάνε στο όρος, δέντρα να κόβουν, κσίλα να ετιμάζυν, να τα κυθαλύνε απτο όρος.

Πρέπι τιν άνικσι να ίνε όλα έτιμα για να μιν έχει κανένα εμπόδιο για τις ανικσιάτικες δυλιές.

ΠΑΝΤΑ ΕΤΣΙ ΘΑ ΚΑΝΟ

Πίγε ένα πεδί στο όρος για κσίλα. Τα δέντρα όλα ίτανε μεγάλα. Άρχισε να κόβι κλαδιά. Ένα κλαδί μιας θαλανιδιάς ίτανε πσιλά. Βγίκε απάνο στι θαλανιδιά, καθαλί-κεπσε το κλαδί, γίρισε ι ράχι-τυ στο δέντρο κε έκοπσε το κλαδί.

Ένα άλλο κλαδί ίτανε ακόμα πιο πσιλά. Το πεδί βγίκε στο κλαδί κε για να το κόψει πιο κοντά, κάθισε απάνο-τυ με το πρόσοπο χαρσσύ στο δέντρο. Δεν έκοπσε πολί, κε το κλαδί άρχισε να τσαρτσαρίζι. Το πεδί χάρικε κε ίπε:

— Από τόρα πάντα έτσι θα κόφτο. Μα το κλαδί τσακόθικε κε το πεδί έπεσε κάτω.

ΑΠΟ ΤΙ ΠΛΥΤΕΝΕ Ο ΚΥΛΑΚΟΣ

Βαρί ήτανε το ζίσιμο του Γιάνι Κοσάρα. Χόμα είχε λίγο. Ήχε χτινό, μα πρόσφιζε. Πίγε ο Γιάνις στον κυλάκο Μπαλτζί.

— Γριγόρ Αντρέεβιτς, — τυ λεί, — βοίθισέ-με. Χρέοσε-με λίγο μαχσύλι ος την κενύργια σοδιά. Όταν σορέπσο τη σοδιά, συ το δίνο, γιά σε δυλέβο γι' αφτό.

Ο Μπαλτζίς τυ έδωσε δυο σακύλια μαχσύλι.

Σόρεπσε ο Γιάνις τε μαχσύλι-τυ. Αν δόσι στον Μπαλτζί το χρέος-τυ, δε θα έχει να φαί.

Ανανκάστηκε ο Γιάνις να πάι να δυλέψει στον Μπαλτζί κ' έτσι να πλυγαρίσι το χρέος-τυ.

Δέκα μέρες απτο πυρνό ος τι νίχτα δύλεβε γι' αφτόνα.

Τέτως χρεόστες σαν το Γιάνι πολός είχε ο Μπαλτζίς. Δυλέβανε για τον κυλάκο ι φτοχί χορικί κ' εκίνος έτσι πλύτενε.

Έτσι ι κυλάκι πλυτένανε απτι δυλιά τυ φτοχό.

ΑΠΛΟΥ-ΣΥ ΤΟ ΜΑΘΕΝΙΣ

— Πύ ίνε τυ κολχοζιώ τα τζόλια; Πυ ίνε τα τζόλια τον μονονικοχίριδον;

— Σίρε, ντρανά, — απλόγυ-συ το μαθένις.

Πίγα. Ντρανό — τραβά το άλογο τ' αλέτρι.

Τελιόνι ο χοριάτις το κοράτι-τυ. Κοράτι στενό, σαν τι σφίνα.

Πάο κι' άλο μακριά. Κάθετε μια γινέκα σιμά στο αλέτρι. Κυραζμένι, πανιάρα.

— Πύ ίνε ο άντρας-συ;

— Άροστος ίνε. Κ' εγώ δεν ίμε καλά, μα ο κερός δεν περιμένι. Βγίκα στο τζόλι.

Πάο κι' άλο μακριά. Καθγάδες, φονές... τί ίνε;

— Εσί το δικό-μυ το κοράτι αλετριζίς.

— Όχι εσί το δικό-μυ το κοράτι αλετριζίς.

Πάο κι' άλο μακριά.

Ντρανό απτο ντζάπι, σαν να κατέδικες από άλο ντυνιά.

Εκί ακόμα τόρα αρχίζουε, εδó τελιόνουν πια το αλέτρι-
ζμα. Εκί λυρίδες, μα εδó ένα μεγάλο κομάτι κε όλο ίνε αλε-
τριζμένο. Δεν έχι ζίνορα κε μικρές σφίνες. Εκί ο καθένας
έχι να κάνι με το δικό-τυ, μα εδó όλι έχουε μια κινί δουλιά.
Με τα μάτια-μυ ίδα πιο τζόλι ίνε τυ κολχοζιό κε πιο τυ
μονονικοχίρι.

*Μ' ένα χέρι κε πορδίρι δε
δένις.*

ΜΠΡΙΓΑΝΤΕΣ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Στο κολχόζι όλι δεν κάνουε τιν ίδια δουλιά.

Δυλέθουε εκί με μπριγάντες.

Μια μπριγάντα σιάζι τις μηχανές.

΄Αλι μπριγάντα ντρανά τα ζόα.

΄Αλι μπριγάντα στο τζόλι δυλέθι.

΄Αλι μπριγάντα τα χτινά αρμέγι.

΄Αλι μπριγάντα το μαχσύλι αλονίζι.

Κάθε μπριγάντα έχι να δόσι λόγο για τι δουλιά-τις.

Στιν μπριγάντα ο ένας βοιθάί τον άλο. Ι κολχόζνικι
φροντίζουε για τιν κινί δουλιά.

Ι κολχόζνικι πολεμóνε να κάνουε τι δουλιά τζάλχα κε
καλά. Κάνουε υντάρνικες μπριγάντες.

*Τ'όνα χέρι νίβι τ'άγο κε τα
διό το ιρόσοινο.*

ΔΙΟ ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΙ

Ο μπάρμπα Αλέκος ίνε κολχόζνικος κι'ο μπάρμπα Κόστας ίνε κολχόζνικος.

Ο Αλέκος δýλεθε όλι τι μέρα, κοπίαζε.

Μα έτσι δε δýλεθε ο Κόστας. Γοργά πίγανε πια όλι στι δουλιά, μα ο Κόστας τώρα σικόνετε. Πάι στο τ'όλι δυ-λέθι μισί όρα κε κάθετε αναπάθετε. Μα κε κάποτε καθόλυ δε θγένι στι δουλιά. Ίρθε το φτινόπορο. Ίρχισαν ι κολχόζ-νικι να ντρανύνε πόσο χαζάνεψε ο καθένας. Ο Κόστας ίχε λίγες εργατομέρες πάνο στο χαρτί.

— Γιατί;—χολιάστηκε ο Κόστας.

Μα εσί τί έκανες όταν δυλέθαμε; Πόσες μέρες κιμόσυ-να;—ρότισε ο Αλέκος.

— Αφτό δεν ίνε δικί-σας δουλιά.

— Μα γιά ντρανά τί ίνε γραμένο στο βιβλίο-συ;

— Ο Κόστας διαβάζι:

ΊΟπιος δυλέθι πολί, κίνος πέρνι πολά. ΊΟτι δýλεπες
—κίνο κε θα πάρις.

Ο τεμνέμις δεν έχι τόωο στο
υοχρόμ. Καρταμοχίστε τον
τεμνέμι αυτο υοχρόμ.

Ο ΒΛΑΔΙΜΙΡ ΙΛΙΤΖ ΛΕΝΙΝ

Στιν κάμαρα στι γονέα κρέμετε ένα πορτρέτο.

Ο Βάσος ίπε-στον πατέρα-τυ.

— Πατέρα, πές-μυ γι' αφτόνα.

— Μα εσί κςέρις πιος ίνε αφτός;

— Κσέρο. Ίνε ο Λένιν.

— Νε, ίνε ο Βλαδίμιρ Ιλίτς Λένιν. Ο αγαπιμένος-
μας, ο καρδιακός αρχηγός-
μας.

Λιπόν άκίσε. Ίμυνα νέ-
ος. Άσκιμα ζύσαμε τότε
εμís, ι εργάτες. Ι δουλιά ίταγε
βαριά. Δυλέθαμε απτο προί-
ος αργά τι νίχτα, μα ζύ-
σαμε μισοπιναζμένι. Πολί ερ-
γάτες δυλέθαμε στο ζαθόντι.



Νικοίρις στο ζαθόντι ίτανε ο Δανίλοφ. Αφτός δε δύλεθε.
Δε λιγύσε τι ράχι-τυ, μα ζύσε οχ, τί πλύσια!

Από πύ ίχε όλα αφτά; Εμís δυλέθαμε γί' αφτόνα.
Εμάς μας πλέρονε λίγα για τι δουλιά, ανιχτά να το πύμε
—μας έκλεθε. Με τι δικί-μας δουλιά χαζάνεθε. Ίχε ζαθόντι,
καπίκια, μιχανές, μα εμís εκσόν απ' τα χέρια-μας τα ερ-
γατικά, τίποτα δεν ίχαμε. Γι' αφτό κε ανανκαζόμαστε να
πάμε ς' αφτόνα να δυλέψουμε. Κε δεν ίτανε έτσι μονάχα
στο ζαθόντι τυ Δανίλοφ. Έτσι ίτανε ς' όλες τις φάμπρικες
κε τα ζαθόντια.

Στο χοριό ι χοριάτες ζύσανε κι' αφτί άσκιμα. Λίγο χό-
μα ίχανε, μα ι πομέστζικι ίχανε πολί. Ι χοριάτες δυλέθανε
για τυς πομέστζικυς. Ι πομέστζικι ζύσανε πλύσια, μα ι
χοριάτες φτοχά.

Ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές ίτανε ένα. Ένα μ' αφτός
ίτανε κι' ο πιο μεγάλος, ο πιο πλύσιος πομέστζικος —
ο τσάρος. Εκίνος ίτανε νικοίρις απάνο ςε όλυς. Τέτως νό-
μυς έβαζε, πυ ίτανε καλί μόνο για τυς πομέστζικυς κε τυς
καπιταλιστές. Κε καθόλυ δεν έδινε προσοχί ο τσάρος, στο
ότι ζύσανε βαριά ι εργάτες κε ι χοριάτες.

Ο Λένιν ήτανε φίλος, σύντροφος τον εργατόν. Εκείνος ήθελε να μεταλλάξει όλυς τυς νόμυς. Ήθελε να ζύνε καλά όλι, όσι δουλέθυνε. Ο Λένιν πολεμούσε για το έργο τον εργατόν.

Ο Λένιν άρχισε να σορέβι όλυς, πυ ήτανε με το μέρος τον εργατόν. Όλο κε περίσεβαν εκείνι, όλο κε δινάμονε ι εργατικί πάρτια, ι πάρτια τον κομμουνιστόν. Ι πάρτια ντρανύσε, ότι δίχως αγόνα τίποτα δε γίνετε. Αρχίσανε να το γρικύνε κε ι εργάτες όλυ τυ ντυνιά. Ι εργάτες αγαπούσανε το Λένιν, μα ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές δεν ίχανε μάτια να τον δύνε. Ι τσαρικί πολίτσια τον αρέσταρε κε τον έστειλε μακριά σ' ένα χοριό τις Σιβιρίας! Ήθελε να τον θάλι στι φιλακί για πάντα. Ο Λένιν έφγιε στο εκσωτερικό κε από εκεί έγραφε στυς εργάτες τί πρέπι να κάνυνε: κε ίστερα πάλι γίριζε κε οδιγύσε όλο τον αγόνα.

Στα 1917 ι εργάτες αντάμα με τυς σολντάτυς—τότε ήτανε πόλεμος—καρτακόλισαν τον τσάρο, τυς πομέστζικυς κε τυς καπιταλιστές. Πίραν απ αφτύς τα χόματα κε ίστερα τις φάμπρικες κε τα ζαθόντια κε αρχίσανε να θάζυνε δικύς-τυς νόμυς. Όχι ο τσάρος, όχι ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές, μα μόνι ι εργάτες κε ι χορικί αρχίσανε να σίζι-τύνε κε ν' αποφασίζυνε για τις δουλιές-τυς στα σοβιέτ.

Κενύργια ήτανε γι' αφτύς αφτί ι δουλιά. Ο Λένιν κε ι πάρτια-τυ πίρανε κε οδιγύσαν τυς εργάτες πάνο σ' αφτί τι θαριά στράτα κε τυς βοιθίσανε να οργανόσυνε το κενύργιο ζίσυμο. Χριάστηκε πολί να δουλέπσι ο Λένιν. Ήχε πολά χασιβέτια. Έχασε τιν ιγιά-τυ σ' αφτί τι δουλιά κε πέθανε στα 1924.

Πολί πονέσαμε εμίς, Βάσο. Μα ο Λένιν πέθανε κ' εκείνα, πυ ίπε καμιά φορά εμίς δε θα τα λίζμονίζυμε. Πολεμούμε όλα να τα κάνυμε έτσι, όπος μας έλεγε. Στρώνυμε τι δουλιά κε το ζίσυμο κατά το νέο τρόπο.

Στο σχολιό θα σε πύνε πολά για το Λένιν. Μα κ' εγό πολές φορές θα συ πο γι' αφτόνα, πολά ακόμα ίνε να πύμε.

21 ΤΥ ΓΕΝΑΡΙ 1924

Ο Βλαδίσμιρ Ιλίτς Λένιν πέθανε στις 21 το Γενάρι 1924 στο χοριό Γόρκι, σιμά στη Μόσχα.

Το Λένιν τον κιδέψανε στη Μόσχα.

Ήτανε δυνατό αγιάζι. Ι στρατές ήτανε γιομάτες από κόζμο.

Όλι διάθénανε ν' αποχερετίσουνε το μεγάλο-μας αρχιγό.

Όταν κατεβάζανε την κασέλα σφιρίκσανε τα γυντόκια σ' όλες

τις φάρμπρικες κε τα ζαθόντια τις χώρας-μας.

Για πέντε λεφτά σταματίσανε όλα τα τρένα στη στρατά, τα τραμβάγια ι διαβάτες. Έβρισε παντού το ιλεχτρικό.

Για πέντε λεφτά σταμάτισε το ζίσιμο σ' όλη τι χώρα.

Για πέντε λεφτά δίχος να στέκуне σφιρίζανε τα γυντόκια.

Σφιρίζουν ι σιρίνες δυνατά, αγριεμένα,

Τ' αγιάζι τυ χιμόνα σκίζуне το παγερό.

Φονάζуне, αντιλαλύνε γίρο λιπιμένα:

— Κιδέβυμε εμís τον αρχιγό, τον αρχιγό!

ΙΟΣΙΦ ΒΙΣΑΡΙΟΝΟΒΙΤΖ ΣΤΑΛΙΝ

Πιος δεν κσέρι το σίντρο-φο Στάλιν;

Το Στάλιν τον κσέρι όλι ι χώρα.

Το Στάλιν τον κσέρι όλος ο ντυνιάς.

Ο Στάλιν ίνε πεδί εργά-τι-γρυζίνυ. Ακόμα πολύ νέος άρχισε να δίνι όλες τις δί-ναμές-τυ για το έργο τον εργατόν. Λίγι πολεμίσανέ έτσι άφοβα κε καφτέρά, όπος ο Στάλιν. Ο Στάλιν δύλεψε πολύ αντάμα με το Λένιν.



Στον κερό τυ τσάρου ο Στάλιν πολλές φορές κάθισε στη φιλακή. Πέντε φορές τον κσορίζανε. Μα εκείνος έφεθε απτιν εκσορία κε πάλι άρχίξε τι δουλιά. Στι στερνί εκσορία ανανκάστηκε να μίνι 4 χρόνια.

Στιν Οχτοβριανί επανάστασι βοιθύσε τυς εργάτες να καρτακολίσυνε τυς πομέστζικυς κε τυς καπιταλιστές. Μα αφτί με μιας δεν παραδοθήκανε. Πολί κερό πολεμύσανε να φέρυνε πάλι το παλιό ζίσυμο, κε αρχίσανε τον πόλεμο ενάντια στα σοσιέτ. Στον πόλεμο αφτό ο Στάλιν ίτανε στα πιο σπυδέα φρόντια. Κάτο απτιν καθοδίγισί-τυ ο Κόκινος στρατός επιτιχιμένα τσάκιζε τον οχτρό.

Εκίνο τον κερό αντάμα με το Λένιν κε τυς άλλυς σιντρόφους πολεμύσε να χτίσι νέο ζίσυμο.

Πέθανε ο Λένιν, μα έμινε ι Λενινική πάρτια. Αφτί δυλέθι όπος κε έμπρο. Ο Στάλιν ίνε ο πρότος δυλεφτίς-τυς, ο αρχηγός-τυς.

Εμís τόρα έχυμε εκατοντάδες κενύργια ζαθόντια. Σ' αφτά κάνυνε μηχανές, τράκτορ, αφτομορπίλια, αεροπλάνα.

Ι εργάτες χασιβετλαίζυνε για τα ζαθόντια-τυς, υντάρνικα δυλέθυνε.

Ι χοριάτες τόρα περισσότερο ζόνε στα κολχόζια, αντάμα εκί δυλέθυνε. Στα κολχόζια ίνε μηχανές, γιάσλες, σκολιά. Τόρα έχυμε λίγυς αγράματυς. Μαθένυνε κε τα πεδιά κε ι μεγάλι. Όλα τα πεδιά πρέπει να πάνε στο σκολió.

Ι εργάτες κε ι χορική αγαπόνε τι Χόρα τον σοσιέτ. Ο κόκινος στρατός φιλάγι τι Χόρα τον σοσιέτ απτυς οχτρός.

Αφτί ι οχτρί ίνε ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές όλον τον χορόν.

Φίλι τυς Σοβετικίς χόρας ίνε ι εργάτες όλον τον χορόν.

Ο Στάλιν ίνε ο αρχηγός κε φίλος τον εργατόν τον χορικόν κε τον καταπιεζομένον όλυ τυ ντυνιά. Από παντό τυ στέλνυνε χερετιζμός.

Κ' εμís ι μαθιτές, τυ στέλνυμε τον πεδικό-μας χερετιζμό.

Ο ΦΡΥΡΟΣ

Το τυφέκι
σφιχτά το κρατάι
ο φρυρός-μας,
τι χόρα φιλαί.

Πάντα μπρός-τυ
ντρανά ο φρυρός-μας,
ατσαλένιος
φιλαί ο στρατός-μας.

Σε πολέμος
δε θέλι ι χόρα.
να μπλεχτί,
μα την άγρια
μπόρα
σαν ανίχουν
ντυσμάνι,
ποτές
δε θα μπόνε
στι γί-μας,
ποτές!



Δινατός, ίνε ο Κόκινος στρατός-μας. 'Ετιμι ίνε για την
ομπορόνα όλι ι δυλεφτάδες.

'Ολι-μας σαν ένας θα μπορέσουμε να ιπερασπίσουμε
τι χόρα-μας.

ΤΑ ΠΥΛΙΑ ΤΟ ΧΙΜΟΝΑ

Ι γι πια τόρα ίνε χιονίζμένι.
Μεγάλι όκσο κάνι παγονιά.
Ι σπίνι φένουντε σα χολιαζμένι,
κριόνυν κε πιδύνε στα κλαδιά.
Τα κλέφτικα τα σταροπούλια πάνε
σιμά στα σπίτια. Κι' όλο πολερύν
φαί να θρύνε κάτι για να φάνε
κε σαν τ' αρπάκxυν γλίγορα πετόν.

ΣΤΟΛΟΒΑΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΥΛΙΑ

— Εμís θα κάνουμε στολόδαγια για τα πυλιά, — ίπα νε τα πεδιά.

Βρίκανε ένα σανιδάκι κε το
καρφόςανε στο παράθιρο. Κάθε
μέρα πετούσανε πάνο στο σανιδάκι
πσίχυλα πέτρες κε κυκιά.



Τα πυλιά ίτανε χορταζμένα κι' απ' αφτό ίτανε πιο χλίτζκα.

ΤΟ ΧΤΙΝΟ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Χτίσανε στο κολχόζι κενύργια αθλί για τα χτινά, χλίτζκι,
με ταθάνι.

Στο ταθάνι βάλανε τρυμπά για να θγένι απτι μάντρα
ο άσκιμος αγέρας. Στα χτινά, όπος κε στον άνθρωπο, χριά-
ζετε ο καθαρός αγέρας, για να ίνε λαρά.

Στι γονέα βάλανε παραθιράκι. Κε στα χτινά, όπος κε
στον άνθρωπο, χριάζετε το φος.

Κε τα φαίζουν σοστά στο κολχόζι. Το πιτζάνι το δί-
νυνε με το ζίγι.

Τα δίνυνε ακόμα κε κοκινογύλια για φαγί, πίτερο κε
μαχύχα.

Γι' αὐτό κε στο κολχόζι τα χτινά δίνυνε περισσότερο γάλα.

Ι ΦΟΡΑΔΑ ΚΕ ΤΟ ΠΥΛΑΡΙ-ΤΙΣ

Ι φοράδα γένισε πυλάρι. Ι φοράδα στέκι στο στάβλο κε το πυλάρι-τις ίνε σιμά-τις. Πέφτι το πυλάρι κε ι φοράδα στέκετε ίσιχα να μιν ανισιχίσι το γιόκα-τις. Μεταλάζι προσεχτικά τα πόδια-τις ι φοράδα, γιατί φοβάτε να μιν το πατίσι. Κσίπνισε το πυλάρι, σικόνετε πάνο στα αδίνατα φτινύτσικα ποδάρια-τυ. Πίγε σιμά στι μάννα-τυ κε τι σπρόχνη με τι μόνντα-τυ στο πλάι. Θέλι να θιζέني, μα δεν μπορί ακόμα όπος πρέπι να θρι τα θιζιά.

Στέκι ι φοράδα, δε σαλέθι, τρόγι πιτζάνι κε ντρανά το πυλάρι-τις. Νά θρίκε τα θιζιά κι' αρχίζι να θιζέني κε ι φοράδα το λίχι, το χαιδέθι.

ΤΟ ΣΚΙΛΙ ΚΕ Τ' ΑΛΟΓΟ

(Μίθος)

Ο σκίλος με το άλογο μαλόνανε μια μέρα.

— Για χάσυ απτα μάτια-μυ! Τραθίξυ παραπέρα!

Μορέ, μεγάλος κίριος!—φονάζι το σκιλί.—

Να σε καρτακολίσυνε χριάζετε εσένα

απτι δικί-μας τιν αθλί.

Πο αλετριζίς, κυθαλίς—μεγάλι ι δυλιά!

Καμιά-συ άλι δεν ακύσαμε παλικαριά!

Μπορίς σε τίποτα εσί να ίσε σαν κ' εμένα,

τι νίχτα στιν αθλί πυ δεν αφίνο 'γο κανένα,

τι μέρα πυ φιλάγο στο λιθάδι

πιστά τυ νιοκίρι το κοπάδι;

— Σοστά μιλάς,—το άλογο μας απαντάι,—

μα δε θα ίχε τίποτα κανίς να φαί,

σα δεν αλέτριζα εγό τι γι

κε να φιλάκσις τίποτα δε θάχες ύτε σι.

ΚΕΝΥΡΓΙΟ ΣΚΙΛΙΣΙΟ ΣΠΙΤΑΚΙ

Τα πεδιά χτίζανε στην αβλή για το σκίλι, τι Λοχμάτζκα, κενύργιο σπιτάκι. Χαρόμενα βάζανε τα σανίδια. Χτιπώνε τα καρφιά. Μα ι Λοχμάτζκα μποδίζει, λάζι, γιρίζι κάτω απ'τα ποδάρια-τους.

— Φίγε, Λοχμάτζκα, μι μποδίζεις, για σένα χτίζουμε το σπίτι.

Πολί κερό χτίζανε το σπίτι.

— Ίνε έτιμο! Έμπα Λοχμάτζκα.

Μα ι Λοχμάτζκα δε θέλι. Κυραστήκανε πολί με το σκίλι.

— Μι βασανίζετε τι Λοχμάτζκα, πεδιά!

— Νε, αφτί δε θέλι να μπι στο σπίτι. Μα για πιόνα κε μόνο το χτίσαμε;

— Εγώ κσέρυ, πός να γελάσο τι Λοχμάτζκα κε να τι θάλο μέσα,—τόρα!

Έτρεκσε ο Βάνιας. Πολίς κερός δεν πέρασε κε γιρίζι πάλι.

— Νά-με αφίστε-με!

— Μα τί έχις;

— Φίγε, θα δις.

— Στόδια! Στόδια!

Έσιρε ο Βάνιας τα στόδια στο σπίτι.

Ι Λοχμάτζκα έτρεκσε στα στόδια.

— Μπράβο Βάνια!

Τόρα ι Λοχμάτζκα θα ζι στο κενύργιο σπίτι-τις.

ΚΙ' ΑΦΤΟ ΙΝΕ ΔΥΛΙΑ

Ο σκίλος φόνακσε το σκίλο στο σπίτι-τυ.

— Δε μπορό, δεν έχο κερό.

— Γιατί;

— Άθριο ο νικοκίρις-μυ θα πάι για κσίλα κ' εγώ πρέπι να τρέχο έμπρο-τυ κε να λάζο.

Ο ΜΠΟΜΠ ΚΕ Ι ΚΥΚΛΑ

Σιχνά στις πόλεις, όταν γίνετε φοτιά, τα πεδιά απο-
μένουνε στα σπίτια. Δεν μπορούνε να τα βγάλουνε, γιατί απτο
φόβο-τους μυλόνουντε κε σοπένουνε. Απτον καπνό δε μπορείς
να τα δις. Γι' αφτό κε μόνο ίνε μαθιμένα τα σκιλιά.

Αφτά τα σκιλιά ζύνε με τος ποζζάρνικους. Όταν κέετε
κανένα σπίτι, ι ποζζάρνικι στέλνουνε τα σκιλιά να βγάλουνε
όκσο τα πεδιά.

Ένα τέτιο σκιλί, γλίτοσε δόδεκα πεδιά. Το λέγανε
Μπομπ.

Μια φορά κεότανε ένα σπίτι. Όταν ι ποζζάρνικι ίρθανε
στο σπίτι, έτρεκε χαρσσύ-τους μια γινέκα. Έκλεε κε έλεγε
ότι στο σπίτι έμινε το κορίτσι-τις, πυ ίτανε διο χρονό. Ι
ποζζάρνικι στίλανε τον Μπομπ.

Ο Μπομπ έτρεκε απτι σκάλα κε κρίφτικε μέσα στον
καπνό. Ίστερα από πέντε λεφτά, βήικε απτο σπίτι. Στα
δόντια-τυ κρατύσε το κορίτσι απτο πυκάμισο.

Ι μιτέρα ρίχτικε στο κοριτσάκι-τις κε έκλεε απτι χαρά,
πυ ίτανε ζοντανό το κορίτσι-τις.

Ο Μπομπ έφιγε πάλι. Έτρεκε πάλι μέσα στο σπίτι
κε τζάλλα βήικε κε κρατύσε κάτι στα δόντια-τυ. Όταν ο
κόζμος ίδε καλά τί έφερνε ο Μπομπ, όλι γέλασαν: Έφερνε
μια μεγάλη κύκλα.

ΝΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ

Νά-το!



Τώρα θα το πιάσο;



Αφτό δεν το ιθελα !



ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ ΚΙ' Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ

— Ε, μπάρμπα, άκυρες τα νέα;—
το ποντικάκι ίπε τρέχοντας στον ποντικό.—
Ι γάτα, λένε, έπεσε στυ λιονταριού τα νίχια.
Θα τα 'περνόμε πια ορέα.
Δε θά'χουμε το φόβο στο μυαλό.
— Μι χέρεσε τυ κάκυ, βρε κυτέ,
κε μιν ελπίζις άδικα ποτέ,—
ο ποντικός στο ποντικάκι απαντάι.—
Εκίνος, πυ συ τ'όπε να κυρέβετε να πάι.
Αν ι δυλιά-τους ος τα νίχια φτάσι,
στον πόλεμό-τους το λιοντάρι θε να χάσι.
Δε θα μπορέσι ν'απομίνι ζωντανό,
γιατί δεν έχι σαν τι γάτα δυνατό θεριό!

*Για τον ποντινιό κ'ι γάτα
ίνε θεριό.*

ΤΟ ΧΙΜΟΝΑ ΜΕΤΑΛΑΚΣΕ ΤΙ ΦΟΡΕΣΙΑ-ΤΥ

Το χιμόνα ο λαγός φορά κενύργια γώνα. Το καλο-κεριάτικο τζυμπάρκο μαλί-τυ πέφτι κε φιτρόνι άσπρο, πιχτό. Δεν το χορίζις το χιμόνα από ένα κομάτι χιόνι. Το άσπρο δέρμα-τυ τον γλιτόνι άπτως ντυσμάνους. Ο λαγός δεν έχει φολιά. Δεν έχει ζαπάσια. Κε δεν τα θέλι. Για φαγί έχει τα μπουμπύκια κε το καπούκι τυ δέντρυ, πυ τυ φτάνι για όλο το χιμόνα, κε στο χιόνι μέσα μπορί να κιμάτε χλίτζκα.

Δε φοβάτε ο λαγός τ' αγιάζια, μα φοβάτε τυς κινιγύς, τυς λίκυς, τις αλεπούδες κε τις κυκυθάγιες.

Μόνο ένα γλιτόνι το λαγό, το άσπρο δέρμα-τυ κε τα ραντέματά-τυ. Δε μπορίς τζάλκα να θρις πυ ράντισε κε πυ μολόθηκε.

ΧΑΝΤΕΝΙΟ ΦΟΡΕΜΑ

Μια φορά το λαγυδάκι ίδε το σκαντζόχιρο κε τυ ίπε: — Τί άσκιμο, χαντένιο φόρεμα φορίς αδερφέ-μυ.

— Αλίθια, — ίπε ο σκαντζόχιρος, — μα τα χάντια-μυ με γλιτόνυνε απτα δόντια τυ σκίλυ κε τυ λίκυ. Κε σένα σε γλιτόνι έτσι το ομορφύτσικο δέρμα-συ;

Ο λαγός ίπε:—Εμένα τα ποδάρια-μυ με γλιτόνυνε κε όχι το δέρμα.

Ι ΠΙΝΑ ΠΙΤΕΣ ΔΕ ΜΙΡΑΖΙ

Από λογιό-λογιό χοριά σόνυνε χαμπάρια: ι λίκι λισιάζυνε αρπάζυνε τα σκιλιά, κσεσχίζυνε τα ζόα.

Έρχετε χαρσσύ-συ το καλοκέρι ο λίκος στο όρος: χόνετε μέσα στα δεντράκια — κε πάι τον έχασες. Πιος έχει ιςστάχ να τα θάζι με τον άνθρωπο; Το καλοκέρι ο λίκος ίνε χορταζμένος.

Μα το χιμόνα ίνε αλιότικα.

Πλάκοσε ι κιλιά-τυ, τα πλεθρά-τρ μπορίς να τα μετρίσις. Το αγιάζι δεν ίνε μεγάλο, μα να στέκισ δε σ' αφίνι.

Μόλις νιχτόσι, ο λίκος θγένι απτο όρος.

Το χοριό κιμάτε, πυθενά δεν έχι φος. Κε κσέρι ο τζυμπάρις, ότι τα σκιλιά φιλάγυνε τις αθλές, μα πρέπι να πάι.

Πάι απτο τζόλι. Τόρα να μιν έρτι χαρσσύ-του άνθρωπος—θα τον ρίξει κάτω, θα τυ κόψει τι γύλα.

Μπίκε στο χοριό, κριφά-κριφά περνά πίσο απτα σπίτια. Αγάλια-αγάλια το σκιλί τον μιρίστηκε, λάζι.

Ράντισε πάνο απτο φράχτι, άρπακξε το σκιλί απτι γύλα, τζορικξε στις πλάτες-τυ—κε πίσο. Απ' όλες τις αθλές τα σκιλιά λάζυνε.

Κάπιος θγίκε απτιν καλίθα κ' έσιρε με το τυφέκι στα σκοτινά. Στιν καρδιά τυ λίκυ μόνο καχιοςίνι ίνε, δε φοθάτε καναλυγάς. Πίνα, πίνα!

ΤΟ ΤΡΑΓΙ

(Παραμίθι)

Πίγε το τραγί-μας στο όρος,
περπατί ανάμεσα στα έλατα, στις πιχτές σιμίδες
κε τις πικρές κερκίδες.

Χαρσσύ-του τρέχι ένα λαγυδάκι.

Σιμά-του στέκετε λιγάκι.

— Αχ, θεριό,—λεί το τραγί.—

Δε μυ λες τ' όνομά-συ,
να χαρίς τα πεδιά-συ!

Ο χάρος-μυ δεν ίσε; Πύ πας;

Δε θέλεις να με φας;

— Ο χάρος-συ δεν ίμε. Δε θέλο να σε φάγο.

Κε πύ να πάγο;

Νά ίμε μόνο λαγός, μικρός κε σταχτερός.

Στο όρος περπατό,

χορτάρι για να θρο.

Πίγε το τραγί-μας στο όρος,
περπατί ανάμεσα στα έλατα, στις πιχτές σιμίδες
κε τις πικρές κερκίδες.

Χαρσσύ-του τρέχι μια αλεπού μικρί,
μικρί, μα πονιρί.

— Αχ, θεριό,—λεί το τραγί.—

Δε μυ λες τ' όνομά-συ,
να χαρίς τα πεδιά-συ!

Ο χάρος-μυ δεν ίσε; Πύ πας;

Δε θέλεις να με φας;

— Ο χάρος-συ δεν ίμε. Δε θέλο να σε φάγο.

Κε πύ να πάγο;

Νά ίμε μόνο κσανθί μια αλεπού μικρί.

Στο όρος περπατό

πουλάκια για να θρο.

Πίγε το τραγί-μας στο όρος,

περπατί ανάμεσα στα έλατα, στις πιχτές σιμίδες
κε τις πικρές κερκίδες.

Χαρσσύ-του ίρθε ένας λίκος σταχτερός,
μεγάλος, φοβερός.

— Αχ, θεριό,—λεί το 'τραγί.—

Δε μυ λες τ' όνομά-συ,

να χαρίς τα πεδιά-συ!

Ο χάρος-μυ δεν ίσε; Πύ πας;

Δε θέλεις να με φας;

— Ο χάρος-συ, νε, ίμε. Κε πύ πάγο;

Νά ίρθα να σε φάγο!

Μα το τραγί πετά.

Μυλόθικε στο όρος
κε γλίτωσε, πεδιά.

Ι ΑΡΚΥΔΑ

Το φτινόπορο ι αρκύδα πίγε μέσα-μέσα στο όρος. Έσκαψε τζιχύρι κάτω απτο έλατο κε κυθάλιζε κλαδιά. Έσιρε πάνω ένα κυρύλι κσερά κσιλάκια. Χόθικε μέσα στο τζιχύρι κε έπεσε. Βαθιά κιμίθικε ι αρκύδα.

Το χιόνι σκέπαζε το όρος. Πάνο απτο όρος θύιζαν τα μπουράνια. Κε ι αρκύδα κιμάτε, τίποτα δε γρικιά.

Κιμάτε ι αρκύδα έτσι όλο το χιμόνα. Τιν άνικσι θγένι απτι φολιά-τις φτοχί κε πάι περπατί εδό κ' εκί για να θρι φαγί.

*Πιός ιωίόνα έιωιασε. - Έιωιασα
τιν αρκύδα! - Φέρινα εδό.
- Μα δεν έρχετε! - Τότες έγα
εσί. Μα δε μ' αφήνι!*

Ι ΜΠΕΛΚΑ

Πάνο στα φτινά κλαδάκια τυ πέφκυ ίνε χομένα μανι-
τάρια. Ι μπέλκα τα κσερένι για το χιμόνα.



Κε όταν οριμάσυνε τα καρίδια, ι μπέλκα σορέβι τα πιο όριμα. Τα μυλόνι μέσα στην κυφάλα τυ δέντρυ. Κυθαλί κάποτε ος 4—5 κιλά καρίδια. Ι μπέλκα εδό σόρεψε τα πιο οριμαζμένα, πελι-
γμένα καρίδια.

Μα κάποτε δεν έχι καλί σοδιά στα καρίδια, στα μανι-
τάρια, στα θαλανίδια. Τότε ι μπέλκες αφήνυνε το καρδιακό-

τους το όρος. Φέβγυνε μ' ολάκερα κοπάδια. Γιρέβυνε τόπο
όπου έχει φαγί, όπου μπορούνε να ζίσυνε τον άγριο χιμόνα.

ΝΑ ΠΙΣ ΠΟΣ ΜΕ ΛΕΝΕ

Ίμε ζθέλτι κε λαφριά
δε μπορούνε τα θεριά
να με πιάσουν.

Δε χαζέβο,
το φαγί-μυ το σορέβο.
Σε κυφάλα στ' απσιλά
χτίζο πάντα τι φολιά.

Τα μικρά-μυ
τα πεδάκια
στρόμα έχυνε φιλάκια.
Γύνα 'γο ζεστί φορό
στου χιμόνα τον κερό.
Κάθε άνικσι τι θγάζο,
το μαλί-μυ μεταλάζο.

Ι ΑΛΕΠΥΔΙΤΣΕΣ

Τέσερις αλεπυδίτσες πέζανε, χλένονταν στον ήλιο, γιρί-
σσεβαν ανάμεσά-τους. Ακύσανε λαφρό θόριβο. Φοβιθίκανε
κε μυλοθίκανε μέσα στην τρίπα.



Μα στα κυτουρύ φοβι-
θίκανε. Ίτανε ι μάνα-τους.
Αγάλια - αγάλια κριφο-ερ-
χότανε, κυθαλόντας στα δόν-
τια-τις ένα ορνίθι. Ίσιχο
λάλεμα. Τα μικρά πετα-
χτίκανε απτιν τρίπα, χυλ-
ταίσαν πάνω στ' ορνίθι.
Τ'όσχιζαν κε πολεμούσανε
ολόγισα σ' αφτό κε γίρνιζαν
απτι χαρά-τους. Ι μάνα-
τους καθότανε καραχόλι.

Ίστερα ι αλεπού άρχισε να μαθίζι τα μικρά-τις πως να
πιάνυνε ποντίκια, σόρχες, μπέλκες κε λαγός.

ΟΛΟΣΔΙΟΥ ΣΑ ΛΑΓΥΔΑΚΙ!

Ἐλεγε ἡ αλεπού στο λαγυδάκι: το μιάλο-μου γνωστικό
— Ἰσια-ἰσια σαν κ' εσένα κε το δόντι κοφτερό,
ἴμε φίλε λαγυδάκι, κε το νίχι συθλερό,
μόνο, ντράνα, πυ στο μπόι το κορμί-μου δινató.
δε σε μιάζο γο λιγάκι. Τρόγο τυς λαγύς.
Ἐχο όπει σοβαρί, Σ' αφτό
το υράδι πιο μακρί, δεν τον μιάζο το λαγό!

ΠΟΣ ΕΤΙΜΑΣΤΙΚΕ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΙΜΟΝΑ

Ἡ νιχτερίδες χόθικαν μέσα στις κυφάλες τον δέντρον, στα ταθάνια τον σπιτιόν. Δράκσανε με τα ποδαράκια-τους, κρεμαστήκανε με το κεφάλι κάτω κε κιμώντε ρς τιν άνικσι.

Ο σκαντζόχιρος το χιμόνα σκεπάζτικε με κσερά φίλα. Ο τιφλοπόντικος μολούθικε βαθιά μέσα στον πάτο. Τα βατραχάκια παραχοθίκανε μέσα στο μοχ κε πέφτυνε εκί. Ἡ αρκύδα με τα ζαροτά τα πόδια-τις χόρτασε το καλοκέρι κε το φτινόπορο. Το χιμόνα έκανε φολιά μέσα στο τζιχόρι κε κιμίθικε. Το χιόνι σκέπασε τι φολιά, μα ἡ αρκύδα πιο πολί χλένέτε απ' αφτό.

Δεν κιμώντε μονάχα εκίνα τα ζόα, πυ μπορύνε να θρίσκυνε φαγι το χιμόνα.

Ἡ μπέλχα μετάλακσε το χιμόνα τι γύνα-τις, ἰσιακσε τι φολιά-τις, έβαλε μοχ κε κσερά φίλα για να ἴνε χλίτζκι.

Ἡ αλεπού ετίμασε τρίπα. Στην τρίπα έκανε για το δαφτό, τις χλίτζκο στρόμα από μαλακά φίλα.

Χιρότερα απ' όλυσ ἴνε για το λίκo, πυ δεν έχι φολιά. Περπατί όλες τις κρίες νίχτες κε τραγυδί το τραγυδ το λίκo.

ΤΑ ΓΡΑΜΑΤΑ ΤΥ ΟΡΥΣ

Ο παπύς Γιάνης ζύσε στο όρος καραύλις. Μια φορά ο Κόστας παρακάλεσε τον παπύ να τον πάρει στο όρος.

Πάνε όλοι τι στράτα. Μόλις έπεσε το χιόνι.

Ο γέρος ντρανά ολόγισρα.

— Ντρανά! — ίπε, πόσι λαγί εδό σιμά στ' αλόνι τρέφουντε το χιμόνα.

Ο Κόστας ντρανά, — δεν ίνε λαγί.

— Κι' από πύ το κσέρις, παπύ;

— Απτα αχνάρια.

Μπίκανε στο όρος. Έξοσαν ος τι στορόζζικα. Ο Σσάρικ τρέχι ολόγισρα στιν καλίθα, μιρίζετε το χιόνι, κε χυλίζι παρα-
πονιάρικα.

Κι' ο παπύς λεί: — Τί ίνε Σσάρικ; Φένετε, ότι δίχος εμάς θα ίρτανε μισαφίριδες, ι τζυμπάρκι λίκι; Αφτί κε ίτανε.

Ο Κόστας ροτά: — Μα εσί από πύ το κσέρις;

— Εγό καλά κσέρο τ'α γράματα τυ όρους, — γελά ο παπύς.

— Τί λογιό γράματα τυ όρους;

— Ντρανάς, — φρέσκο χιόνι έπεσε κι' όπιος περνά απάνο απτο χιόνι αφίνι αχνάρια. Νά αφτά ίνε τα γράματα τυ όρους. Νά, ντρανά — τα αχνάρια. Θαρίς πος ίνε σκιλιύ. Μόνο ίνε μεγαλίτερα. Αφτά ίνε αχνάρια λίκυ. Νά εκί θελιές πίγαν απάνο στο χιόνι. Από δο λαγός έτρεκσε. Μα εκί θαρίς σταβράκια ίνε πάνο στο χιόνι. Εδό κορόνες περπατύσανε.

— Μα γιατί συ χριάζετε να τα κσέρις;

— Μα πός! Απτα αχνάρια μπορίς να φιλάκσις το δαφτό-συ από τα θεριά. Νά, τόρα ας πάρουμε τιν αρκύδα. Ντρανάς πυ πίγανε τ' αχνάρια-τις κε μπορίς να θρις πυ πίγε.

Κατεργάρικα ίνε τα γράματα τυ όρους. 'Οπιος κσέρι τυ γράματα τυ όρους δε φοβάτε καθόλυ μέσα στο όρος. 'Ολσ ίνε γι' αφτόνα, όπος ίνε το βιβλίο για το γραματιζμένο Ντράνα κε διάβαζε.

ΣΤΙΣ ΚΡΙΕΣ ΧΟΡΕΣ



Το πεδάκι 'Ιχθα ίνε μικρός εσκιμός. Ο 'Ιχθας κσίπνισε στο χιμονιάτικο σπιτί-τυ. Στι μέσι τυ σπιτιώ κέετε μέσα στην τζάσκα αίλμα φόκιας. Ι φοτιά δίνι φος κε χλένι. Απάνο σ' αφτίνα ε μάνα τυ 'Ιχθα επιμάζει το φαγι.

Ράντισε ο 'Ιχθας απτο δέρμα της αρκύδας, όπου κιμότανε.

Φόρεσε τι δερμάτινι φορεσιά-τυ: το θρακί, το κοντο γόνι, το καλπάκι—όλα ίνε αντάμα ραμένα. Σίκοσε ο 'Ιχθς το δερμάτινο μπερντέ τις πόρτας τυ σπιτιώ κε είρτικε στο μακρί κοριντόρι. Ράντισε το σκιλί κε έτρεχε από πίσο-τυ.

Βγήκανε στο αγιάζι. 'Ινε κρίο, σκοτάδι.

Εδό το χιμόνα, ο ήλιος κάμπουςς μίνες δε φένετε, μ γι' αφτό το καλοκέρι κάμπουςς μίνες καθόλυ δε βασιλέβι. Δέντρα εδό καθόλυ δεν έχι. Γι' αφτό κε μόνο κάνι σπιτί ο πατέρας τυ 'Ιχθα απτο χιόνι. Το καλοκέρι κάνι τ'αντίρ από δέρματα.

ΣΤΙΝ ΤΥΝΤΡΑ

Μακριά στο Βορά σιμά στον κρύο γιαιλό απλόθηκε ι κρία τύντρα. Όπου κι' αν ντρανάς, παντό ίνε άσπρο χιόνι. Αριά-αριά ντρανάς μικρά δέντρα κε ζαρομένα χαμόδεντρα. Ι άνθρωπι εκί ζώνε μακριά ο ένας απτον άλο. Ι άνθρωπι τις τύντρας έχυνε λάφια. Το λάφι μόνο-τυ θρίσκι χορτάρι κάτω απτο χιόνι. Όταν φάνε τα λάφια όλο το χορτάρι, ι άνθρωπι ανανκάζυντε με όλο-τους το κοπάδι να κοτζέβυνε σε άλο τόπο.

Ι άνθρωπι τις τύντρας τρόνε κρέας λαφιύ, κε πίνυνε το γάλα τυ λαφιύ. Απ' τα δέρματα τυ λαφιύ ράφτυνε φορεσιές. Με τα λάφια τακσιδέβυν πάνο απτο βαθί χιόνι τις τύντρας.

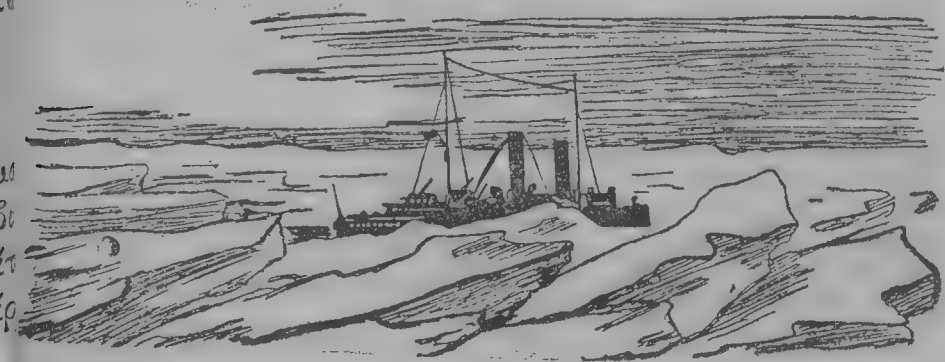
Βαρί θα ίτανε το ζίσιο στιν τύντρα δίχος τα λάφια.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΥΣ ΠΑΓΥΣ

Μακριά στο Βορά θρίσκετε ι χώρα τυ παντοτινού χιμόνα. Ολόγισα ίνε χιόνι κε πάγος. Αποφασίζανε ι άνθρωπι να μάθυνε αφτί τι χώρα κε ν' ανίκυνε στράτα ανάμεσα στις πάγους. Πολί άνθρωπι κε ντιριζζάμπλια χαθίκανε.

Αποφασίζανε ι άνθρωπι να πετάκυνε στο Βορά με καράβι τυ αγέρα—ντιριζζάμπλι. Το ντιριζζάμπλι το έπιασε μπόρα. Το ντιριζζάμπλι χανότανε. Με το ράδιο στίλανε ίδις: Γλιτόστε-μας, χανόμαστε.

Στο γλίτομα τον ανθρώπον πυ χανόντανε πίγε το πα-ροθραφστικό «Κράσιν».



Πάι το παγοθραφτικό στο μακρινό το Βορά. Όπου κι αν ντρανάς, παντού πάγος, πάγος! Κε όσο μακριά πας, τόσο παχίς ίνε ο πάγος κε τόσο πιο θαριά τον τσακίζει το παγοθραφτικό.

Στίλανε απτο παγοθραφτικό αεροπλάνο. Πέτακζε από πάνω απτα παγερά τζόλια κε γίρεβε τος ανθρώπους, πυ χά-νουντε. Στο στερνό ίδανε απτο αεροπλάνο, ότι απάνο στο χιόνι πέφτυνε άνθρωπι. Ίτανε ζοντανί, σαλέβανε. Τος ρί-κxανε φαγή. Δόσανε χαμπάρι με το ράδιο στο παγοθραφ-στικό να πάνε γρήγορα να γλιτόςυνε τος ανθρώπους. Άρχισε πάλι το παγοθραφτικό να πολεμά με τος πάγους, ν' ανίγι στράτα.

Στο στερνό ο «Κράσιν» έςοσε τος ανθρώπους κε τος γλίτοσε.

Πενίντα μέρες σχεδόν αφτί ι άνθρωπι ζίσανε ανάμεσα στος πάγους.

Ι ΖΕΣΤΙ ΤΟΠΙ



Στους ζεστός τόπος χιόνι δεν έχι καριά φορά.

Εκί πάντα ίνε ζέ-στι κε το καλοκέρι ίνε πολί ζεστό.

Εκί φιτρόνυνε πολί χοντρά δέντρα. Πάνο σε τέτια δέντρα κε τα πορικά ίνε πολί μεγάλα.

Μέσα στα όρι ίνε πυλιά κε λογιό-λογιό θεριά: λιοντάρια, τί-γρες, ελέφαντες, μαι-

μύδες, φίδια, παπαγάλι.

Στους ζεστός τόπους φιτρώνουνε: λεμόνια, πορτοκάλια, μπανάνες δέντρα καφέ κε δεντράκια τζαγιώ. Εκί τα δέντρα ίνε σκεπαζμένα με φίλα όλο το χρόνο.

Μα ίνε εκί τέτυ τόπι, όπου δε θρέχι με τα χρόνια. Εκί τίποτα δε φιτρώνι ύτε χορτάρι, ύτε δέντρα.

Εκί ίνε έριμο. Εκί ίνε μόνο χυμ κε χυμ.

Ι. ΚΑΜΙΛΑ

Στιν έριμο αριά θρίσκis τόπο πυ έχι νερό. Μόνο σιμά στο νερό φιτρώνουνε χορτάρια κε δέντρα.

Σ' αφτά τα εριμοτόπια ι άνθροπι χρισιμοπιών τιν καμίλα. Ι καμίλα ίνε πολί ιπομονιτικό ζόο. Μπορί να νταγιανέθι κάμπoσεs, μέρες δίχος νερό κε φαγύρα. Ι καμίλα κυθαλί ανθρόπουs κε γυμάρια.

Ι ΜΑΙΜΥ

Μικρύλι μαιμυδάκι
από τιν Αφρικί
ο νάφτις σε κλυδάκι
κυθάλιζε μαζί.

Το λιόνι το μεράκι.

Τι νίχτα δε μπορί
να χιμιθί λιγάκι.

Με λίπι τραγυδί:

— Στον ήλιο, στα λυλύδια
γελών ι φιλινάδες.

Χαρύμενα τραγύδια
θα λένε με ταχλάδες.

Μπανάνες πια θα θγύνε
στιν όμορφι πατρίδα.

Εκί μαιμύδες ζύνε
κε άνθροπο δεν ίδα.



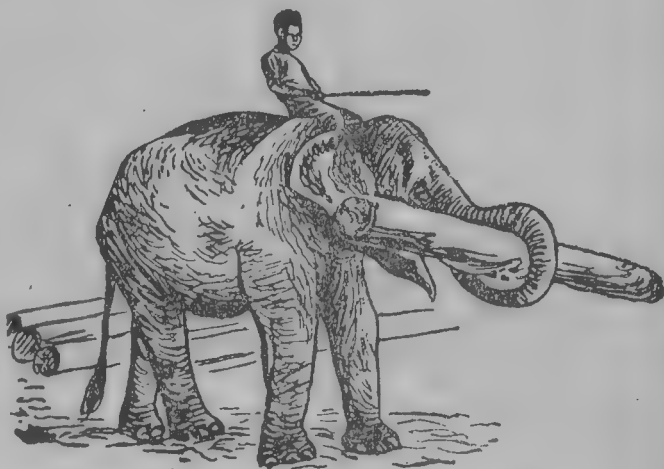
Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ

Ο ελέφαντας ζι μέσα στα όρι τον ζεστόν τόπον.

Ο ελέφαντας ίνε το πιο χοντρό ζόο, μα ο άνθρωπος τον ιμέροσε.

Ο ιμερος ελέφαντας ίνε καλός βοιθός τυ ανθρώπου.

Κυβαλί μεγάλη γυμάρια. Με τιν πολί μεγάλη προβοσκίδα-τυ ρικόνι πολί μεγάλη θάρι κε κσεριζόνι μ' αφτίνα δέντρα.



ΤΟ ΠΕΡΑΖΜΑ ΤΥ ΜΙΚΡΥ ΕΛΕΦΑΝΤΑ

Ι κινιγί αβλάιζαν μια ελεφαντίνα. Ήκινι τυς απέφεβγε με το μικρό-τις. Ι οχόντικι χιστάιςαν τιν ελεφαντίνα ρ' ένα θαθί ποτάμι. Ι ελεφαντίνα άρπακσε το μικρό-τις με τιν προβοσκίδα-τις, θύτικσε στο νερό κε πίγενε κολιμπόντας.

Ο μικρός ελέφαντας φοβίθηκε το νερό κε δεν ίκσερε ακόμα να κολιμπάι. Ι ελεφαντίνα όλο τον κερó τον κρατύσε με τιν προβοσκίδα-τις πάνο απτο νερό.

Ίδαν ι οχόντικι, πως ι ελεφαντίνα λιπάτε το μικρό-τις κε άλο δεν τιν αβλάιςαν.

Ι ΤΙΓΡΕΣ ΚΕ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ

Στα όρι τον ζεστόν τόπον ζύνε λιοντάρια κε τίγρες. Κε το λιοντάρι κε ι τίγρι ίνε αρπαχτικά θεριά: τρόνε ζόα. Το λιοντάρι ίνε πολί δυνατό. Με ένα χτίπιμα τυ ποδαριώ-τυ το λιοντάρι μπορί να ρκοτόςι ένα θόδι. Ι τίγρι κι' αφτί ίνε πολί δυνατό κι' άγριο θεριό.

Πολί δίσκολο ίνε να φιλάγισ το κοπάδι από αφτά τα αρ-
παχτικά. Μιάζυνε με τι γάτα-μας. Όπος ραντά ι γάτα
πάνο στον ποντικό έτσι κι' αφτά ραντύνε απάνο στο κινί-
γι-τους.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΜ



Στιν Αφρική φιτρόνουν πάλμες
κε ζύνε όμορφα θεριά,
μα ι ζοί τυ δόλιω νέγρου
περνά με θάσανα σκληρά.
Κε ο μικρύλις Τομ ποτέ-τυ
χαρά δεν ίδε, δε γελά,
Ο ίλιος κεί το κορμί-τυ
στ' αφέντι τι θαριά δυλιά.
Παλάτια έχι ο αφέντις
κ'ι νέγρι ζύνε στι σκληαδιά
Ι θίτσεσ ίνε για το νέγρο,
τυ πάντα σκάφτι κε πινά.

ΜΙ ΛΙΖΜΟΝΑΣ Τ' ΑΔΕΡΦΙΑ-ΜΑΣ

Για το μάθρο-τις πεδί
ι μανύλα τραγυδί:
— Μεγάλωσε πεδί-μυ.
Δεν ίσε μοναχό.
Αδέρφια κι' άλα έχις
στον κόζμο-μας αφτό.
Εσί σα μεγαλόσις
απτι σκληρί σκληαδιά
γοργά να μας γλιτόσις
με τ' άλα τα πεδιά.
Κιμίσυ με χαρά.

Για το κίτρινο πεδί
ι μανύλα τραγουδί:
Μεγάλωσε πεδί-μου.
Δεν ίσε μοναχό.
Αδέρφια κι' άλλα έχις
στον κόζμο-μας αφτό.
Μες' στον καπνό, στι φλόγα
μαζί-συ θα θρεθύν.
Κιμίσυ πια πεδί-μου,
κιμίσυ Γυ-Αν-Τυν.

Για το άσπρο-τις πεδί
νά ι μάνα τραγουδί:
Γλικά σε νανυρίζο
πεδί-μου τριφερό.
Μι λιζμονάς τ' αδέρφια,
που ζύνε στο ζιγό.
Αντάμα σα θρεθίτε
στι φλόγα, στον καπνό,
μαζί-τους να νικίσις
το θρόμιο τον εχτρό.
Γι' αφτό το νάνι-νάνι
γλικά σε τραγυδό



ΠΙΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΠΙ;

Έτρεκσα γοργά σ'τι στράτα
σίμερα νάρθό.

Μα το ντζάπι το χοριώ-μας
ίταν θαμαστό,

Κι' ο χιονένιος ανθρωπάκος
φτόχινε πολύ

Κλεί

Τί κακό τον έβρε—πιος θα μας το πι;

Ι ΑΝΙΚΣΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΙΡΟ

Όκσο δεν ίνε καλός κερός, κάνι κρίο. Όλα τα δέντρα
κε τα χαμόδεντρα ίνε γυμνά. Μα εμís μέσα στις μποτίλιες
με νερό έχυμε ολάκερο παχτζέ, σα νάνε άνικσι. Ντρανύνε
στα παραθιράκια τα χρисά κριντία το σκλήθρυ, τα φιλάκια
τις πασχαλιάς κε τις φλαμυριάς κε τα κολόδικα φιλάκια
το καθακώ.

Κε στα κλαδιά τις βισινιάς απτα μπουμπόκια θγένυνε
τα λυλούδια.

ΔΙΧΟΣ ΧΟΜΑ ΜΕΓΑΛΟΣΕ

— Μάμα, δόσε-με καλό κρομίδι, θα το φιτέπσο-ίπε
ο Γιώρας.

Χόριζε ι μάμα-του ένα καλό κρομίδι. Ο Γιώρας κένοσε
νερό μέσα σε γιαλένια μπάνκα κε στις άκρες τις μπάνκας
έβαλε το κρομίδι.

Ι μανάκα Δάρια κυνάι το κεφάλι-τις κε γελά.

— 'Οι λιβάδα! 'Οι δυλεφτίς! Κρομίδι φίτεπσε, μέσα
στο νερό, δίχος χόμα. Φίλαγε τόρα σοδιά!

'Ιστερα απο τρις μέρες το κρομίδι έβγαλε άσπρες μικρές
ρίζες στο νερό κε πάνο θγίκανε τα θλαστάρια.

Το χλορό θλαστάρι απλόνονταν στο φος κε σε λογιό-
λογιό μεριές άφισε φίλα.

Κάθε μέρα πιο δυνατά γίνυντε τα φίλα. Πίνυνε απτιν
μπάνκα καθαρό νερό ι άσπρες ρίζιτσες.

Ο Γιώρας χέρετε.

— Ντρανά, μανάκα, τι λογιό το κρομίδι μεγαλόνι πάνο
απτό νερό.

Ντρανά ι μανάκα, κυνάι το κεφάλι-τις κε θαμάζι:

— Οχ, Γιοργάκι, γνωστικέ-μας. Εγώ ος τόρα δεν ίκσερα,
ότι το κρομίδι πάνο απτο νερό μεγαλόνι δίχος χόμα.

Ι ΜΕΡΑ ΟΛΟ ΚΕ ΜΕΓΑΛΟΝΙ

Ο ήλιος όλο κε πσιλά σικόνετε στον υρανό κε δυνατά
χλένι. Το θράδι κάνι αγιάζι κε απτίς, στέγες κρέμυντε μα-
κριά τσιτςυλάνια. Χλένι ο ήλιος κε τα τσιτςυλάνια πέφτυνε.
Ι μέρες όλο κε μεγαλόνυνε.

Ι πιο μεγάλι νίχτα ίνε στιν αρχί τυ χιμόνα. 'Ιστερα
κάθε μέρα ο ήλιος πέρνι απ' αφτίνα λεφτά. Σικόνετε λίγο
νορίτερα κε θασιλέθι λίγο αργότερα.

Κε νά ἴρθε κι' ο Μάρτις. Κε στις 21 το Μάρτι νί-
χτα γίνετε ἴσι με τι μέρα. Κε ι μέρα 12 ὀρες κε νίχτα
12 ὀρες.

ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΛΙΟΝΙ ΠΙΑ

Το χιόνι λιόνι πια.
Ι άνικσι μιρίζι.
Κιλόνε τα νερά
κ' ι γί-μας πρασινίζι.
Γελά ο υρανός,
τ' αιδόνια κελαιδύνε.
Ο ἴλιος ἴν' ἕεστός
κ' ι μπόρες δε φισύνε.

Ι ΑΝΙΚΣΙ ΕΡΧΕΤΕ

Έρχεστε ι άνικσι. Φέρι αντάμα-τις χασαθέτια: να σι-
κόσις ὄλο το παρ, να σπίρις σιτιρά.

Ίνε καλά, ἴνε χαρά όταν έρχεστε ι άνικσι.

Στο κολχόζι-μας τόρα μόνο για τιν ανικσιάτικι σπορά
μιλύνε.

Γλίγορα, γλίγορα να σπύρουμε να μιν αφίσουμε ὅτε μια
μέρα.

Ο σπόρος ὄλος ἴνε έτιμος, παστρικός, χοντρός. Μα νά,
ακόμα δεν ντρανέσαμε τις σέγιαλκες. Πρέπι γλίγορα να τις
εκσετάσουμε, για να μι χάσουμε ὅτε μια μέρα για τιν κενύρ-
για σπορά.

Έρχεστε ι άνικσι, δε φιλάι τον κόζμο σναγονά.

ΠΑΝΟ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

Έλιωσε ο πάγος στις άκρες του ποταμιού. Βυίζι, ζζυρυλ-
ταέβι το νερό. Ο ένας ο πάγος ανεθένι πάνο στον άλο
πάγο.

Σίμοσε ένα μεγάλο κομάτι από πάγο κι' απάνο-του κά-

θετε ένα σκιλί. Άρχισε ο πάγος να έρχετε στην ακροποταμιά κε όλος ο κόσμος ντρανά το σκιλί.

Το νερό πήρε τον πάγο κε τον έφερε στη μέση του ποταμού κε όκσο απτο χοριό κλόθι το ποτάμι. Το νερό έφερε τον πάγο στην ακροποταμιά.

Μόλις το σκιλί ένισε τον πάτο, ράντισε μέσα στο νερό κε γλίγορα θήκε απτο νερό.

Βγήκε στον κσερό τόπο τινάχτηκε, κε πως άρχισε να τρέχι! Μόλις κατασόνανε να το δύνε!

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΑΖΑΙ

Μια μέρα πήγενα με θάρκα στο ποτάμι για να σορέψο κσίλα. Τί πολλά τιν άνικσι πυ κατεβάζι το ποτάμι κιλόντας φυσκομένα τα νερά.

Πιγένο κε σορέθο. Το νερό φυσκόνι.

Μπροστά-μυ θρέθηκε νισί μικρό.

Τραβό κυπί κ' ι θάρκα-μυ γοργά σιμόνι.



Πολύς λαγός απάνο-του ντρανό!
 Κυνώνε ι λαγί τα μακριά τ' αφτιά-τους.
 Αρπάζο τότες έναν απτ' αφτί.
 Κυμάντα έδοςα στην άλι τι γενιά-τους:
 Εξίς ορίστε μέσα μοναχί!
 Πιδίσαν ι λαγί στι θάρκα φοβιζμένι.
 Δεν πρόφτασαν να κάτσουνε καλά.
 κε νά μεγάλο ένα χίμα ανεθένι,
 θυλιάζι το νιζί μες' τα νερά.
 — Ντρανάτε τόρα!—ίπα τότες στους λαγός-μου.
 Ν' ακότε το Μαζάι τον παπού:
 Για να σας πάρω αν δεν τ'όκοφτε ο νός-μου,
 θα ίσαστε στον πάτο του νερού.
 Σαν ίρτα στι στεριά τι θάρκα-μου αράζο...
 — Πιδίστε, να μι μίνετε στιγμί!
 στους στραβοπόδαρους λαγός-μου πια φονάζο.
 Πιδόν κε φέβγυν όλι-τους μαζί.
 Τυς λέγο:—Πιο γοργά τρεχάτε, μυλοθίτε!
 Να μπίτε σε χαμόδεντρα πιχτά.
 Μα το χιμόνα πάλι μπρός-μου μι βρεθίτε.
 Θα σιμαδέψο-μπάμ! Θα σκοτοθίτε... Ααααχ!

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

Πάο, ωάο υ'ι αγνάρια δεν έχι
 υόβο, υόβο υ'έμα δεν έχι.
 ωεχειμό, ωεχειμό υε ωεχεινύδια
 δεν έχι.

Ι ΚΑΛΙΑΚΥΔΕΣ ΕΦΕΡΑΝ ΤΙΝ ΑΝΙΚΣΙ

Παντό φάνικαν μεγάλα κοπάδια καλιακύδες. Το χιμόνα πέρασαν ι καλιακύδες στο Νότο. Πολί σπύδαζαν να γιρίσουνε στ σπίτι.



Τον καλό κερό πετύσανε εκατοντάδες χιλιόμετρα τι μέρα.

Στι στρατά ογράισαν μεγάλο μπυράνι. Δεκάδες, εκατοντάδες, αδίνата πυλιά μπυλτράισαν κε χάθικαν στι στρατά.

Μπροστά ίρθανε τα πιο δι-
νατά.

Τόρα εχίνα αναπάθουντε. Πρατύνε πάνο στον πάτο κε τον ταραζύν με τις δυνατές-τους μίτες.

ΠΙΟ ΊΝΕ ΑΦΤΟ ;

Ίνε μεγάλο κε μάθρο πυλί.

Τρόι τα σκυλίκια, πυ θρίσκι στι γι.

Πιάνι μαμύδια στυ δέντρυ τι φλύδα.

Κι' όνομα έχι αφτό. . . .

Ι ΚΑΡΑΥΛΙ-ΜΑΣ

Πιος μας βοιθαί στον πόλεμο για τι σοδιά ;

Ι μυχάτκι φτεροτί καραύλι-μας : χελιδόνια, ποταμίδες σπίνι σκαθιά, μελισοφάγι κε φλιτζόνια, μαθροπύλια κε πετροί χελιδονα.

Νά πιος προφιλάγι τα τζόλια-μας απτυς θρεντίτελυσ.

Νά για πιος κάναμε δυνατά σπιτάκια. Νά για πιος κρεμάσαμε απάνο στι σιμίδα κυφάλες.

Γρήγορα έρχεστε ι άννισι.
Πεδιά, ανταμιόστε τα
ιωυριά.

ΜΑΘΙΜΕΝΟ ΜΑΒΡΟΠΥΛΙ

Ένας γέρο-οχόντικος ίχε ένα μάθιμένο μαβροπούλι, πυ
μπορούσε να μιλά. Στο γέρο πιχτά ερχότανε ο μικρός γιος τυ
γίτονά-τυ ν' ακύσι το θαμαστό πυλί.

Ο γέρος, τίχενε να ροτίσι:

— Πύ ίσε μαβροπούλι; Κε το
μαβροπούλι αμέσος φόναζε:— Εδó ίμε
παπού!

Μια φορά ο παπύς δεν ίτανε
στο σπίτι. Μπίκε μέσα το πεδί τυ γί-
τονα. Νύνισε ο κατεργάρις να κλέψει
το σπάνιο πυλί. Άρπακσε το μαβρο-
πούλι κε το έχωσε στην τσέπι-τυ.



Εκίνον τον κερó ίρθε στο καλίθι ο παπύς κε ροτά:—
Πύ ίσε μαβροπούλι;

— Εδó, παπού, — φόνακσε με όλι-τυ τι δίναμι απτιν
τσέπι τυ κλέφτι.

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

Για τυς κσένυς, πυ θαρθύνε με φτερά,
σπίτια χτίζουν τα πεδιά.

Δε δυλέβυν για τα σταροπούλια,
μα τα χτίζουν για τα...

Ι ΓΕΡΑΝΙ ΠΕΤΥΝΕ

Νά ι άνικσι πια ίρθε.
Πρασινίζυν τα κλαδιά.
Νά ι γερανί πετύνε.
Κελαρίζυν τα νερά.

Μυσαφίριδες θαρθύνε
κε θα χτίσυνε φολιές
κι' όλι μέρα θα σκορπύνε
τραγυδάκια κε φονές.

ΙΡΘΕ Ι ΟΜΟΡΦΙ ΑΝΙΚΣΙ

Αιδονίζυνε, χαρόμενα τρέχυνε τ' ανικσιάτικα ποταμάκια, ο καθαρός υρανός ίνε γαλάζιος. Στους απσιλός τόπος, εκί πυ κεί ο ίλιος, φάνικε το χλορό χορταράκι. Το χιόνι βρίσκετε ακόμα στο όρος σε κυμύλια. Κε ντρανάς—κάτο απτο παλιό κατςυφιαζμένο έλατο, φανίκανε ι ανικσιάτικι ανκελιοφόρι. Κε μέσα στο όρος κάθε μέρα κενύργια χαμπάρια. Πετύνε κε έρχυντε μυσαφίριδες μακρινί, φονακλάδες χαρόμενι, επιμάζυντε να χτίσυνε φολιές.

Ο λαγός πυ φτόχινε το χιμόνα απλόθικε στι χαιδεφτικί ζεστασιά τυ ίλιυ, κολοβός, χαιδέβετε, λιζμονά τα κακά τυ χιμόνα, λιζμονά τις μέρες τις πίνας.

Ι σοβαρί καλιακύδα πρατί στο τζόλι, στους τόπος όπου έλιωσε το χιόνι, στα χαντάκια.

Με βυιχτό χαρόμενο κοπάδι πετάκxανε κ' ίρθανε στο τζόλι τα μαθροπύλια, για να θρύνε σκυλίκια κε σκάθαρυς.

Στις κορφές τον ελάτον ι μπέλκα γρίγορα σκαρφαλόνι.

Νά, σικόθικε κ' ι αρχύδα θγίκε στα ανιχτά μέρι τυ όρυς, σφαλνάι τα μάτια-τις απτον ανικσιάτικο ίλιο.

Όλον το χιμόνα, το μακρινό χιμόνα έπεφτε στι φολιά ι αρχυδίτσα.

Σαν μικρί εργάτες μαρανκί, ι κσιλοφάγι χτιπύνε στο δέντρο. Κε δε χτιπύνε τυ κάχυ, — θα χτιπίζυνε για να θγύνε από λογιο-λογιό μέρι ι σκάθαρι,—μα κ' ι κσιλοφάγι αφτό θέλυνε.

Απ' άκρι σ' άκρι απλόνετε ι ανικσιάτικι φονί αχερί, χα-
ρύμενι.

Ίρθε πάλι ι ποθιτέ άνικσι.

Πάλι κσίπνισε ι φίσι.

Ι ΑΝΙΚΣΙ

Ίρθε παλ' ι άνικσι.

Ίρθαν τα λυλύδια.

Πράσινα ι γι φορί
κε ανθίζι το κλαρί
κε παντύ χαράς χορί
κε χαράς τραγύδια.

Έλιοσαν στις κοριφές
τον βυνόν τα χιόνια.

Άνικς' ι τριανταφιλιά
κε στην πρότι-τυς φολιά
ίρθαν πάλι τα πυλιά,
ίρθανε τ' αιδόνια.

Ι ΚΑΡΑΥΛΙ

Πίγανε τα πεδιά στις μέλισες. Σίκοσαν το καπάκι απτο
καλάθι κε λένε. Θαμαστός παπύς! Δε βάζι καραύλι να φι-
λάγι το μέλι.

Μα ι μέλισες όλες εδό ίνε.

Ζζυ-ζζυ-ζζυ, ολόγιρα ντρανό.

Ζζυ-ζζυ-ζζυ, θα το πο τυ παπύ.

Ζζυ-ζζυ-ζζυ τι μίτι κεντό.

Κι' από πίσο πιο ίστερα ακόμα μια τρίτι. Ολάκερο ρόι.

Φοβίθικαν τα πεδιά κε έφίγαν. Καλό ίνε το μέλι μα

καραύλι ίνε πολύ. Πετύνε κε φονάζυνε:

Θα το πο, θα το πο, θα το πο.

Ι ΜΕΛΙΣΙΤΣΕΣ

Μόλις φανίκανε τιν άνικσι στον πάτο, όπου
έλιοσε το χιόνι, τα πρόμα λυλυδάκια,
κι' απτο βασίλιο τυ κεριύ,
απτι μιροδάτι τριπίτσα τις μελόπιτας
πετάι ι πρότι μελισίτσα.

Πέταξε στα πρόμα λυλυδάκια
να μάθι για τιν όμορφι άνικσι:
γοργά, αγαπιμένι μυσαφίρισα,
γοργά θα πρασινίσуне τα λιβάδια,
θα φιτρόςуне τα κολόδικα φιλάκια,
θα θγάλι λυλύδια ι μιροδάτι αγριοκερασιά;

ΣΑΝ ΠΙΣ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΠΣΕΜΑΤΑ, ΑΛΙ ΦΟΡΑ ΔΕ ΣΕ ΠΙΣΤΕΒΥΝΕ

Ένα πεδί φίλαγε πρόβατα κε σα να ίδε λίκo, άρχισε
να φονάζι:—Βοιθίστε! λίκος! λίκος!

Ι χοριάτες τρέκσανε κε ντρανύνε, ότι: δεν ίνε αλίθια.

Έτσι έκανε μια, διο, τρις φορές.

Έπιχε σταλιθινά ναρθί λίκος. Το πεδί άρχισε να φονάζι:
—Εδó, εδó, γρίγορα, λίκος!

Ι χοριάτες νυνίσανε, ότι πάλι τος κομπώνι, — δεν
πίγανε.

Ο λίκος ντρανά, ότι δεν έχι τίποτα να φοβιθί κε λέ-
φτερα κατάκοψε όλο το κοπάδι.

ΤΟ ΠΣΑΡΙ

Ετίμασαν τα πεδιά χαρμάχι κε πίγανε στο ποτάμι να
πιάσουνε πσάρια. Καθόντανε ολάκερι όρα, μα δεν τσιμπύσε.

Ελάτε να σορέψουμε τα χαρμάχια κε να πάμε σ' άλλο
τόπο.

Αρχίσανε να τραβύνε, — μα δε θγένι κι' ο φελός άρ-
χιζε να τραθιέτε: Φένετε, προς πιάστηκε μεγάλο πσάρι.
Ελάτε να τραθίξουμε όλι αντάμα.

— 'Αιντε, 'Αιντε! Ε, για! Ε, για! Ε, πιά!

Το τραθίξανε. Μα θγάλανε ένα σκιζμένο τσανκί, πυ
όλο μπλέχτικε στο θύρκο. Μορέ πσάρι!

Ο ΙΔΙΟΣ ΙΝΕ ΝΙΚΟΚΙΡΙΣ

Στο χοριό Γιανισόλι, ζύσε ένας χοριάτις ο Αντρέας. Τον φονάκxανε μια φορά στι σινεδριάσι. Τον ίπανε εκί:

— Θίο Αντρέα, έμπα στο κολχόζι.

— Νά τί μυ θέλετε,—λεί ο γέρο Αντρέας, πολί με χριάζετε το κολχόζι-xας. Στο σπίτι-μυ εγώ ίμε νικοκίρις. Οτι θέλο χάνο. Θέλο δυλέβο—θέλο αναπάθυμε.

Έτσι κε δεν μπίκε.

Έρθε ι άνικσι. Έλियोσε το χιόνι. Μάθρισε ο πάτος. Καλός αγέρας έρχετε απ το τζόλι. Έξεκxε ο γερο-Αντρέας το άλογο στο αλέτρι. Πάι ν' αλετρίσι το τζόλι-τυ. Μα ο τόπος-τυ ίνε xκορπιζμένος όλος xε κομάτια: Εδό ένα κομάτι, κε διο χιλιόμετρα μακριά, ακόμα ένα κομάτι.

Αλετρίζι ο γέρο-Αντρέας, πέφτι πάνο στ' αλέτρι, δε λιπάτε τυx κόπυx-τυ. Το μεσιμέρι τρέχι στο τζόλι ο Γριγοράκιx. Φέρνι στον πατέρα-τυ ένα κομάτι πxομί κε μιά μποτίλια κxας.

Κε το άλογο, μόλιx xέρνι τα πόδια-τυ. Το χιμόνα ι φαγύρα ίτανε άxκιμι. Χορτάρι ταραγμένο με άχιρο τυ δί-νανε.

Τρόγι ο γερο-Αντρέας κε πάλι στι δυλιά. Μα μοναχός-xε δε μπορίς να τα θγάλιx πέρα.

ΣΤΥΣ ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΥΣ

Το ίδιο πυρνό κε στο κολχόζι δυλέθανε. Ακόμα απτο θράδι ίρθανε στο κολχόζι τα τράκτορ. Ποργά το πυρνό δέxανε στο τράκτορ τ' αλέτρι με έκxι ινιά κε τα βάλανε στι δυλιά.



Πάι το τράκτορ μέσα στο τζόλι κι' ανίγι ίσια πλατιά
αβλάκια.

Το μεσιμέρι φάγανε ι κολχόζνικι. Το κινιτό μαγεριό
έφερε στο τζόλι ζεστό φαγι. Φάγανε ι τρακτορίστες κε πάλι
βύικσαν τα τράκτορ κε τζυνάισαν στο τζόλι.

Ος το θραδί αλέτρισαν ένα μεγάλο κοράτι.

ΓΙΑ ΤΙΝ ΚΙΝΟΤΙΚΙ ΠΕΡΙΥΣΙΑ

Ετιμάσανε στο κολχόζι σπόρο για να σπείρυν. Κενόσανε
το σπόρο στ' αμπάρι κε βάλανε το γερο-Στέφανο να το
φιλάγι.

Νύνισαν ι κυλάκι να χαλάσουνε τιν κολχόζνικι σπορά—να
κλέψουνε καναλυγάς το σπόρο.

Μα τί να κάνυνε για να φίγι απτ' αμπάρι ο γερο-
Στέφανος; Νύνισαν ι ντυσμάνι να δόκυνε φοτιά στο σπίτι-
του. Μπορί ν' αφίσι τιν κινοτικί περιυσία κε να τρέκσι να
γλιτόσι τι δικί-του.

Ὅπως νυνίσανε ἔτσι
κε κάνανε.

Στέκι ο Στέφανος
κε φιλάγι. Νίχτα. Ολό-
γυρα ισιχία. Ἀκσαφνα
ακύστικαν φονές απτο
μέρος τυ χοριού. Ντρανά,
—φοτιά. Ο κόζμος τρέ-
χι. Το φονάζυνε: —Τρέ-
κσε γλίγορα, Στέφανε,
το σπίτι-συ κέετε.



Μα ο γερο-Στέφανος
δεν κυνίθικε απτον τόπο-τυ.

Κομποθίκανε ι ντυσμάνι. Δεν πίγε ο γερο-Στέφανος
να γλιτόςι το σπίτι-τυ: Ὅλο κάικε, μα γλίτοσε το σπόρο
τυ κολχοζώ.

ΛΟΓΙΑ ΚΕ ΔΥΛΙΕΣ

Ἐπιχε ένας κυλάκος να γίνι κλαντοβζίκος σε κολχό-
ζικο σκλαντ. Λέι στι σινεδρίασι:

Πρέπι να πολεμίσουμε να έχυμε μεγάλη σοδιά στο κολ-
χόζι. Πρέπι να σπύρουμε στο τζόλι πελιγμένο σπόρο.

Μα τί κάνι; Ας τιμαρέψο τον πελιγμένο το σπόρο κε
στι ζέγιαλκα θάζο το δικό-μυ το ταραγμένο. Το κολχόζι δεν
ίνε δικό-μυ. Κι' άσκιμο σπόρο μπορί να σπύρι. Τον καλό
το σπόρο μπορό να το δόσο στα ορνίθια-μυ. Τ' ορνίθι θα φάι
το σιτάρι κε θα γενίσι περισσότερα αβγυλάκια.

Ἐπιχε ένας κυλάκος να γίνι αλογάρις στο κολχόζι.
Λέι ανιχτά στο κολχόζι. Τ' άλογα τυ κολχοζιού πρέπι νάνε
χορταζμένα. Πρέπι νάνε όπως πρέπι. Πάντα να ίνε έτιμα
για τι δυλιά.

Μα τί κάνι; 'Ασκιμα φαίξι τ' άλογα. Στην όρα δεν τα ποτίξι κε δεν τα χορτένι με νερό. Κλέβι το γωλάφι.— Το γωλάφι θα χριαστί κε στο σπίτι-μου, μπορό κε να το πουλίσω.

'Ετιχε ένας κυλάκος να γίνι τρακτορίστας.—Λέι:

— Ας αλετρίσουμε' το τζόλι πριν απτον κερό-του. Ι μπριγάδα-μας ίνε συντάρνικι.

Μα τί κάνι; Μια τι βίδα, μια τι γάικα θγάξι απτο τράκτορ. Χάλασε το τράκτορ. Δεν μπορί να δυλέβι. Χάλασε ι δυλιά. Στον κερό δεν τελιόσανε τι δυλιά.

ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Προί-προί ο αλογάρις πίγε να δόσι στ' άλογα γωλάφι. Τα παχνιά, όπου στεκόντανε τα καλύτερα άλογα ίτανε όφκερα. Τα σκιλιά ίτανε ψόφια, φαρμακομένα.

'Αρπαχσε ο αλογάρις το κεφάλι-του φόνακσε:

— Μ' έκαψαν! Κλέψανε τα καλύτερα άλογα!

Τρέκσανε ι κολχόζνικι. Τί να κάνουνε;

Μα ο πρόεδρος τυ κολχοζιύ εδό κε πολύ κερό σιμάδεπσε τον Σιλάντι κε τον Πετρόφ. Αν κε μπίκανε στο κολχόζι, μα πάντα κριφά γρινιάζανε για τις κολχόζικες δυλιές. 'Όταν πιγένανε άσκιμα ι δυλιές τυ κολχοζιύ, αφτί χερόντανε.

Ο πρόεδρος με διο μέλι τυ κολχοζιύ πίγανε στο Σιλάντι. Μα δεν ίτανε στο σπίτι. Πήγανε στον Πετρόφ. Μα κι' αφτός δεν ίτανε στο σπίτι. Μορέ δυλιά. Τα καλύτερα άλογα χαθίκανε, χάθικε ο Σιλάντις, χάθικε ο Πετρόφ.

Αρχίσανε να τος γιρέβυνε. 'Ιστερα από λίγο κερό ίβρανε το Σιλάντι κε τον Πετρόφ κι' αντάμα-τους κε τ' άλογα. Γίρσανε τ' άλογα' στο κολχόζι κε το Σιλάντι κε τον Πετρόφ τος δόσανε στο δικαστίριο.

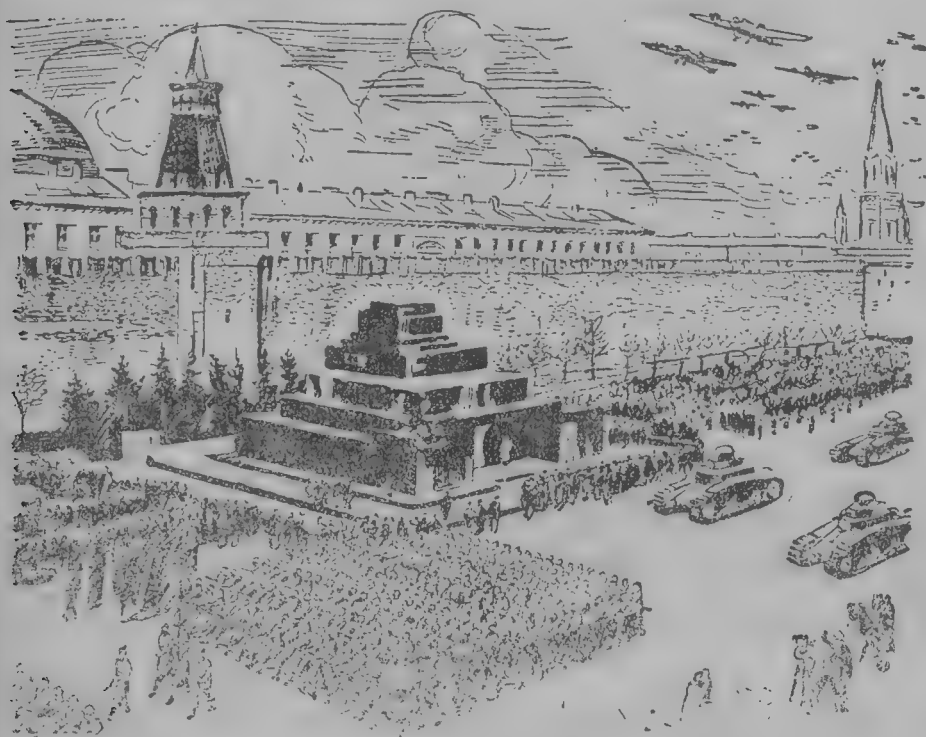
ΤΥ ΚΛΕΦΤΙ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΚΕΕΤΕ

Σ' ένα χοριό ένας χοριάτις έχασε τα καπίκια-του.

Σορεφτίκανε ι χοριάτες κε άρχισαν να νυνίζυνε, πός να θρύνε τον κλέφτι.

'Ακσαφνα ένας φονάζι:—Αδέρφια, τυ κλέφτι το καπέλο κέετε.

'Ενα πεδί άρπακσε το καπέλο-του! 'Ολι τότε μάθανε, ότι αφτός ίνε ο κλέφτις. Από τότε κι' άρχισαν να λένε: Τυ κλέφτι το καπέλο κέετε.



Ι ΠΡΟΤΟΜΑΓΙΑ

Ι στρατα ταραγμένι
θυίξι κε θροντά.

Σα χίμαρος διαθένι
ο κόζμος-μας περνά.

Ι χόρα στολιζμένι,
χαρούμενι γελά.

Σα χίμαρος διαθένι
ο κόζμος-μας περνά.

Ο ΜΙΤΙΑΣ ΣΤΙ ΓΙΟΡΤΙ

Ο Μίτιας βγήκε με το σχολιό-τυ στι στρατά ν' απαντήσει τον Κόκινο στρατό.

Πετάκxανε τα αεροπλάνα, ακύστηκε μουσική. Νά περνά ο στρατός: το πεζικό το ιπικό. Περάxανε κανόνια, ξερθίxανε τα τανκx. 'Ολι φονάκxανε. «Ζίτο». Κε ο Μίτιαx αντάμα φόνακxε. Πολί τυ άρεξε ο Κόκινος στρατός!

Ι ΠΑΡΑΤΑ

Φοβερό περνά το πεζικό—

αν x' άρέxι, έβγα να ντρανό!

'Ιστερα περνά το ιπικό—

Πιος μπορεί να τρέκxι xαν κι' αφτό;

Τα κανόνια-μαx περνίν βαριά—

πεχνιδάκxια δεν ίνε κι' αφτά.

Νά θυίλζοντας πετόν πσιλά,

ντρανά, τ' ατσαλένια-μαx πυλιά.

'Ινε όλι-τυx εργάτες.

'Ινε όλι-τυx χοριάτες.

Για τιν 'Ενοxι θα xικοθύνε

'Ολι να τιν ιπεράxπιστόνε.

Ι ΚΟΚΙΝΙ ΓΙΟΡΤΙ

'Ιτανε Προτομαγιά ι μεγάλη γιορτί όλον τον δυλεφτάδον.

Ι μάνα φόρεξε τι μικρή Μαρύxα με κόκινο φyxτάνι κι' ο πατέραx τιν πήρε στο δρόμο.

Πολίx-πολίx κόζμοx πήγενε στι στρατά με κόκινεx xι-μέεx. Σ' όλα τα xπίτια xιματίζανε ι κόκινεx xιμέεx.

Βλέπει ι Μαρύxα όλα γίρο κόκινα κε νυνίzi: Σίμερα ίνε κόκινι γιορτί.

ΑΠΤΟ ΧΟΡΙΟ ΣΤΙΝ ΠΟΛΙ

Σε μακριά κε σκονιζμένι στράτα
με τα τραγύδια παί το ομπόζι
κε κυθαλί σιτάρι για τιν πόλι,
πυ στέλνι στους εργάτες το κολχόζι.
Κε όλι κσέρυνε καλά, πος πρέπι
στις πόλες-μας να στίλουμε σιτάρι.
Αν ο εργάτις θ'άνε χορταζμένος,
κομπάιν, τράκτορ το χοριό θα πάρι.

Ι ΠΟΛΙ ΣΤΟ ΧΟΡΙΟ

Ας ντρανόμε, δε χόθηκε ι πόλι στι χοριάτικι καλίθα;
Νά ι λάμπα με το γιαλί, με το νκάζι μέσα-τις, ίνε
απτιν πόλι. Κε ι ποσύντα; Αν ίνε από μέταλο — ίνε όλι
απτιν πόλι, μα τιν κσιλένια κε τιν πίλινι, τις κάνυνε στο
χοριό.

Θα κάτσουμε τόρα στο τραπέζι κε θα πιύμε τσάι. Εδó,
εσίς μόνι-σας θα πίτε, τί φέρανε απτιν πόλι. Ας πάμε
στο μαντρί, κάτο απτι στέγι. Νά το τσεχόρι, ι κόσα, το
αλέτρι, ι μηχανές: ι μολοτίλκα, ι θέγιαλκα, ι σέγιαλκα κι'
άλα. Όλες ίνε απτιν πόλι κι' όλες τις κάνανε ι εργάτες
τις πόλις.

Ας ντρανόμε στο σελ-σοθιέτ, στιν τζιτάλνια. Παντό
απάνο-μας ντρανά ι πόλι.

Ακόμα κι' ο δάσκαλος απτιν πόλι ίρθε, κι' ο γιατρός, κι'
ο αγρονόμος. Όλι αφτί στιν πόλι μαθένανε.

Στις πόλες τιπόνουντε βιβλία, ζευρνάλια κε γαζέτες.
Απ' αφτές μπορούμε να μαθένουμε τί γίνετε στι χώρα-μας
κε πός ζύνε ι άνθρωπι στις άλες χώρες.

Απ' αφτές μπορούμε να μάθυμε πός να καλιτερέψουμε
το ζίσιμο κε να οργανόσουμε το νικοχιριό-μας.

Το χοριό νε ι ιωόρι τ'όνα τ'άρο
βοιδόνε. Το χοριό νε ι ιωόρι
χριάζετε τ'όνα π'άρο.

ΖΖΥΡΝΑΛ ΜΕ ΤΙΝ ΠΟΣΤΑ

Ο Μίτιας ζύσε στο χοριό. Μόλις τώρα γίρισε απτο
σχολιό. 'Ακσαφνα άνικσε ι πόρτα. Μπίκε ο ποσταλιόν.

— Εδó ζι ο Μίτιας Γαγύτ;

Ι μιτέρα-του αναστένακσε.

— Πάλι κάπυ γιαλί θα τσάκοσε.

— Τί γιαλί;— θάμασε ο ποσταλιόν.— Νά ένα ζζυρνάλι
γι' αφτόνα.

— Για τον Μίτια; Μπορί να μιν ίνε γι' αφτόνα;

— Νά τι γράφι. Για το Μίτια Γαγύτ, Κριβάγια
ύλιτσα, σπίτι νύμερο 7.

Ο ποσταλιόν έφγιε. Ο Μίτιας άρπακσε το ζζυρνάλι,
άρχισε να τρανά τις καρτίνες κε να διαβάζι.

— Μα από πύ με κσέρυνε στι Μόσχα; Στ' αλίθια ι
σιγραφιάδες για μένα γράφανε κε στο τιπογραφίο τιπόνανε
το ζζυρνάλι;

Το μεσιμέρι στο φαγί ο Μίτιας ρότισε τον πατέρα-του.

— Πατέρα εμένα κε στι Μόσχα με κσέρυνε;

— Κε θέβεα! Μόνο για ξένα νυνίζυνε όλι. Γέλασε ο
πατέρας.

— Μα από πύ κσέρυνε τιν αντρέσα-μυ στι Μόσχα;

— Δεν κσέρο εγó, πεδάκι-μυ, πιος ζύκανε αφτό το
καλό. Κάπιος θάδωσε τιν αντρέσα-συ. Αλιότιχα ι πόστα δε
θα συ τ'όφερνε.

— Πατέρα, μίπος ι πόστα το κυθαλά; Ο ποσταλιόν τ'όφερε πεζά.

— Τιν πόστα μας τι φέρανε με το σιδερόδρομο.

— Μα από πυ με κσέρι ο σιδερόδρομος.

— Κι' ο σιδερόδρομος δε σε κσέρι. Στην κοντόρα κολ-
νώνε απάνο στο ζζυρνάλι τις αντρέσες με χαρτάκια. Ίστερα
τα δίνυne στην πόστα. Εκί μιράζυne την πόστα κε τι στέλυνε
με το σιδερόδρομο σε λογιo-λογιό τόπυς. Νά κε στην
αντρέσα-συ το φέρανε, όπος έδιχνε το κονθέρτο.

Μόνο την αντρέσα πρέπι να τι γράφης σοςτά.

ΘΑ ΣΟΣΙ;

Πέτακσε μια σκληρίτκα ο Νικήτας στο κυτί με τέτια
αντρέσα:

Στο χοριό, πίσo απτο ποτάμι, στην παλιά χάτα—στον
παπό—Ιγνάτι.

ΤΑ ΠΕΔΙΑ

— Μα γιατί πιγένυν τόρα
στο σκολιό πολά πεδιά;

— Γιατί

νέα ζίσι θέλυν

νάχυν τα πεδιά-μας πια.

Ο Γιαννάκις

τρακτορίστας,

ο Κοςτάκις

μασσινίστας,

κι' ο Λυκάς ο πιονέρος

θε να γίνι

ινζενιέρος.

Τρακτορίστας στο κολχόζι,—

σκάφτυν τράκτορ στο κολχόζι.

Οδιγός στο παροβόζι,—
πάι γοργά το παροβόζι.
Φάμπρικα να χτίσουν θέλουν,—
ινζενιέρι ίρθαν πια.

Νά γιατί
 πιγένουν τόρα
στο σκολιό .
πολά πεδιά.

ΕΜΙΣ—ΕΔΟ, ΕΣΙΣ—ΕΚΙ

Ζαβόντι νέο χτίσανε
στιν πόλι-μας σιμά
κε όλι τόρα έχυνε
υντάρνικι δυλιά.

Ι ΕΡΓΑΤΕΣ:

Παλέβουμε να φτιάσουμε,
πριν νάρτι ι σπορά,
πολές κενύργιες σέγιαλκες
κε τράκτορα πολά.

ΤΟ ΠΑΡΟΒΟΖΙ:

Πετόσα κε κυβάλισα
να σπύρουν τα χοριά

πολές κενύργιες σέγιαλκες
κε τράκτορα γερά

Ι ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΙ:

Στιν πόλι δε θα στίλουμε
το τρένο αδιανό.

Καρτόπλες θα φορτόσουμε
πσομί κε χιρινό.

Εργάτες κε
κολχόζνικι!

Ερίς—εδό,

εσίς,—εχί

Για ένα πλάνο όλι-μας
δυλέβουμε μαζί.